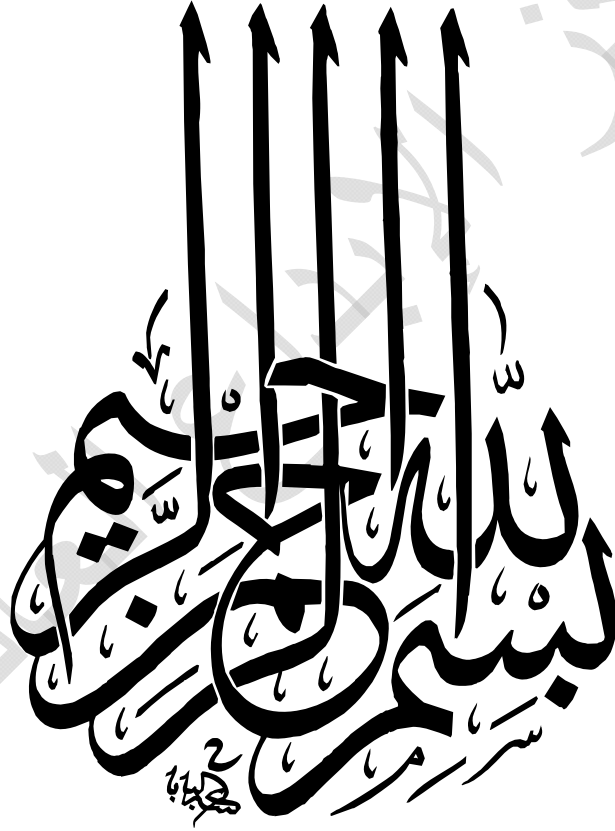




The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي





The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

قال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ حِكْمَةٌ،
وَإِذَا التَّبَسَّ عَلَيْكُمْ شَيْءٌ
فَالْتَمَسُوهُ مِنَ الشَّعْرِ؛ فَإِنَّهُ عَرَبِيٌّ¹



الرابط الأصلي لمصدر الكتاب

http://www.excellence-q.net/pdf/qiwamudin_centenary.pdf

¹ كنز العمال: 580/3، ح 7992.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

قارئ العزيز: بين يديك كتاب



القصيدة المئوية

لُتْسَعِدَ فِي غَدٍ طَلَّتْ رَوَاهُ

شعر

قوام الدين محمد أمين

قارئ العزيز: يحق لك إهداء أو إرسال هذا الكتاب إلى أي شخص، وتستطيع نشره على صورته الإلكترونية هذه من خلال موقعك أو إرساله كهدية مع منتجك الخاص، وعند وضعه في أي موقع أو منتدى يتم الإشارة إلى الرابط الأصلي لمصدر الكتاب، وهو هدية مجانية لا يجوز بيعها، أو تعديلها، أو نشرها أو طبعها بصورة أخرى ما لم يتم الحصول على موافقة خطية من المؤلف بذلك، فجميع حقوق النسخ والطبع والنشر محفوظة للمؤلف.

الرابط الأصلي لمصدر الكتاب

http://www.excellence-q.net/pdf/qiwamudin_centenary.pdf



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

www.excellence-q.net

مركز الأبداع العالمي

E.Book

قراءة ممتعة

EIC

مع تحيات الأديب
قوام الدين محمد أمين
مؤسس ورئيس مركز الإبداع العالمي

جميع الحقوق محفوظة لمركز الإبداع العالمي لدى مديرية حماية حقوق المؤلف بالرقم ١٧٨٢



وَكَمِّ مِمَّنْ تَسْمَى بِاسْمِ زَيْنِ

وَكَانَ لِكُلِّ شَيْئٍ قَدْ حَوَاهُ



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

القصيدة المئويّة²

لُتُسَعِدَ فِي غَدٍ طَلَّتْ رَوَاهُ

شعر: الأديب السيّد

قوام الدّين محمّد أمين

الصدري الإسماعيلي الحسيني الهاشمي



أَحِبَّ اللهُ يُحِبِّكَ الْإِلَهُ

وَلَا تَرْجُو لشيءٍ مِنْ سِوَاهُ

فَمَا لِلْعَبْدِ مَنْ يُعْطِيهِ شَيْئاً

بِهَذَا الْكُونِ مِنْ رَبِّ عِوَاهُ

² القصيدة المئويّة: من نظم مؤسس ورئيس مركز الإبداع العالمي: السيّد قوام الدّين بن السيّد محمّد أمين الهاشمي، وقد نظمها فجر يوم الجمعة المصادف (16/ شوال/ 1431هـ) الموافق (24 / 9 / 2010م)، وهي تتألف من (114) بيت من البحر الوافر، وقد أسماها بـ (القصيدة المئويّة)؛ لتجاوز عدد أبياتها المائة بيت من الشعر.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

فإن شَرقتَ أو غرَبتَ تبقَى
ذليلاً لستَ تقطف ما تــــراهُ
لأنَّكَ قَدْ بَعُدتَ وصِرْتَ تــــرجو
سراباً زائلاً تقفُــــوكَ آه
وصِرْتَ لغيرِ مَنْ خَلقَ البرايا
كعبدٍ خانعٍ لمن ارتضاهُ
وصِرْتَ بغيرِ لُبٍّ حينَ تمضي
إلى ما سوف يُردي مَنْ أتاهُ
ببؤسٍ يحبو حبواً نحو فقــــرٍ
سيأتي إليكَ حتماً كي تــــراهُ
وتصبحَ مثلَ مَنْ في القبرِ يجثو
ولم يــــرَ في الترابِ سوى ثــــراهُ
فكُلُّ هُمومكَ اللاتي استطالتُ
وكلُّ شقاءِ عمركَ ذا بــــلاهُ



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

أَكُنْتَ عَنِ الْعَوَاقِبِ تَلِكَ تَغْفُو
وَتَأْمَلُ فِي غَدٍ مَا قَدْ نَسَاهُ؟!
وَتَنْسَى أَنْ مَوْتَكَ سَوْفَ يَأْتِي
إِلَيْكَ بِلِحْظٍ طَرْفٍ قَدْ حَادَاهُ؟!
أَلَمْ تَرَ كَمْ مِنَ الْأَمْوَاتِ يَمْضِي
لِحْتَفٍ وَهُوَ مَنْ يَسْلُو هُوَاهُ؟!
وَكَمْ مِمَّنْ جَنَى الْأَلَامَ لَمَّا
تَرَبَّعَ فَوْقَ عَرْشٍ قَدْ بَنَاهُ؟!
وَكَمْ مِنْ فَارِسٍ صَرَخَ اللَّيَالِي
وَأَصْبَحَ قَعْرَ سِجْنٍ فَضَّ فَااهُ؟!
وَكَمْ مِنْ جَامِعٍ لِلْمَالِ وَلَّى
حَزِينًا بَائِسًا مِمَّا جَنَاهُ؟!
وَكَمْ مِمَّنْ يَحُوكُ الشَّرَّ شَرًّا
تَجَرَّعَ دُونَ عِلْمِهِ مَا سَقَاهُ?!



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

وَكَمْ فِي الْخَلْقِ ذُو مَكْرٍ وَغَدِرٍ
فَجُنَّ بِمَا أُصِيبَ وَقَدْ دَهَاهُ؟!
وَكَمْ مِمَّنْ سَعَى لِلشَّيْءِ حَتَّى
أَتَاهُ فَكَانَ مِمَّنْ قَدْ أَبَاهُ³؟!
وَكَمْ مِنْ خَائِنٍ لِلْمَالِ يَسْعَى
وَبَاعَ لِأَجْلِ مَا يَسْعَى أَخَاهُ؟!
وَكَمْ مِنْ فَاشِلٍ مِنْ بَيْنِ قَوْمٍ
سَوِيًّا مِثْلَهُ دَوْمًا تَبَاهُوا؟!
وَكَمْ مِمَّنْ دَعَا نَسَبًا شَرِيفًا
وَأَصْبَحَ لَيْسَ مَنْ يَدْعُو أَبَاهُ⁴؟!
وَكَمْ مِمَّنْ أَحَبَّ بِكُلِّ صَدَقٍ
وَكَانَ هُوَ الْخَوُونُ وَمَنْ جَفَاهُ?!
مركز الإبداع العالمي

³ أباهُ: رفضه.

⁴ أباهُ: أبوه الذي خرج هو من صلبه.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

وَكَمْ مَمَّنْ أَتَى فِي النَّاسِ ظُلْمًا
فَأُذْهِلَ بَعْدَ ظُلْمٍ قَدْ جَوَاهُ؟!
وَكَمْ مَمَّنْ يُعَادِي اللَّصَّ وَهَمًّا
وَكَانَ لِمَنْ يُعَادِي قَدْ حَذَاهُ؟!
وَكَمْ مَمَّنْ أُسِرَّ السِّرَّ يَسْعَى
إِلَى الْوَاشِينَ وَهُوَ لَهُمْ حَكَاهُ؟!
وَكَمْ مَمَّنْ دَعَا لِلْعَدْلِ زُورًا
وَكَانَ لِكُلِّ قَاضٍ قَدْ رَشَاهُ؟!
وَكَمْ مَمَّنْ يُوَآخِي أَخًا صَدُوقًا
وَيُصْبِحُ بَعْدَ حِينٍ قَدْ رَمَاهُ؟!
وَكَمْ مَمَّنْ يُرِي مَنْ ظَنَّ قُرْبًا
وَدَادًا ثُمَّ أَمْسَى قَدْ زَوَاهُ؟!
وَكَمْ مِنْ مُدَّعٍ لِلصَّدَقِ لَمَّا
أَتَتْهُ النَّائِبَاتُ فَقَدْ سَالَاهُ؟!



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

وَكَمْ مِنْ مَادِحٍ صَبْحاً وَلِيلاً
وَأُضْحَى بَعْدَ ذَلِكَ قَدْ شَجَاهُ؟!
وَكَمْ مِمَّنْ يُطَبَّبُ مَنْ بَجْرَحٍ
تَفَاقَمَ فَوْقَ طِبِّ قَدْ عَمَاهُ؟!
وَكَمْ مِنْ صَابِرٍ فِي الْحُبِّ دَهْرًا
وَأَكْلِمَ بَعْدَ حُبٍّ قَدْ كَوَاهُ؟!
وَكَمْ مِمَّنْ تَوَارَى خَلْفَ ضَعْفٍ
وَكَانَ لِكُلِّ هَوْلٍ قَدْ لَوَاهُ؟!
وَكَمْ مِنْ رَاعِيٍّ لِابْنِ يَتِيمٍ
وَيَأْكُلُ مَالَ مَنْ رَبًّا فَتَاهُ؟!
وَكَمْ مِمَّنْ يَقُولُ الْوَعْدَ صُبْحًا
وَأَمْسَى فِي الْمَسَاءِ وَقَدْ مَحَاهُ؟!
وَكَمْ مِنْ مُدَّعٍ لِلْعِلْمِ يَرُوي
كَلَامًا صَائِبًا مَا قَدْ عَنَاهُ!؟



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

وَكَمْ مِنْ كَاذِبٍ خَدَعَ الْبَرَايَا
وَأَصْبَحَ مُعْدَمًا مِمَّا اعْتَرَاهُ؟!
وَكَمْ مِنْ مُوقِعٍ يَرْجُو شِقَاقًا
وَأَمْسَى عَارِيًا مِمَّا ارْتَدَاهُ؟!
وَكَمْ مِنْ مُقْتَدٍ يَهْوَى فَلَانًا
وَكَانَ فَلَانٌ مِمَّنْ قَدْ غَوَاهُ؟!
وَكَمْ مِنْ طَاغِيٍّ أُطْعِيَ⁵ أَنْسَاءً
بِظُلْمٍ فَانْتَوَى مِمَّا طَغَاهُ
وَكَمْ مِمَّنْ طَغَى فِي الْخَلْقِ أَمْسَى
يُلَاقِي هَوَانَ ذُلٍّ قَدْ فَنَاهُ؟!
وَكَمْ مِنْ حَاكِمٍ قَدْ ذُلَّ شَعْبًا

⁵ روى المُنَقِّيُّ الهِنْدِيُّ عَنْ أَنَسِ رَضِيَ اللهُ تَعَالَى عَنْهُ، أَنَّ رَسُولَ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ قَالَ: ((أَوَّلُ مَنْ يَدْخُلُ النَّارَ: سُلْطَانٌ مُسَلِّطٌ لَمْ يَعْذِلْ فِي سُلْطَانِهِ؛ أَطْعَاهُ كِبْرَهُ وَأَبْطَرْتَهُ قَدْرَتَهُ)).

انظر: كنز العمال: 28/6، ح14703.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

وَأُفْنِي حِينَما سَقَطَتْ عَصَاهُ!

وَكَمْ مَمْنٌ تَسْمَى بِاسْمِ زَيْنٍ

وَكَانَ لِكُلِّ شَيْئٍ قَدْ حَوَاهُ

وَكَمْ مَمْنٌ تَوَارَى خَلْفَ وَجْهِهِ

تَبَسَّمَ وَهُوَ ذَنْبٌ قَدْ خَفَاهُ

وَكَمْ مَمْنٌ يُبَارِحُ كُلَّ عَيْبٍ

وَأَمْسَى بَعْدَ حِينٍ فَاشْتَهَاهُ

وَكَمْ مِنْ وَالِدٍ يَحْنُو بِرَفْقٍ

وَذَاكَ الرِّفْقُ يَوْمًا قَدْ نَسَاهُ

وَكَمْ مِنْ وَاهِبٍ يُعْطِي العَطَايَا

وَيُضْمِرُ كُلَّ شَرٍّ فِي عَطَاهُ

وَكَمْ مِنْ رَاحِلٍ يَرْجُو هِنَاءً

فَصَارَ هِنَاءُهُ سَبَبًا فَنَاهُ

وَكَمْ مِنْ مُظْهِرٍ دَوْمًا عَفَاءً



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

رَأَيْتَ بِكُلِّ خَائِنَةٍ يَسُدُّهُ
وَكَمْ مِنْ طَالِبٍ لِلْحَقِّ أَعْمَى
أَحَالَ الصُّبْحَ لَيْلاً ذَا عَمَاهُ
وَكَمْ مِنْ قَانِصٍ يَرْجُو اقْتِنَاصاً
فَكَانَ الْمَوْتُ قَدْ أَرْدَى مُنَاهُ
وَكَمْ مِنْ رَابِحٍ مَالاً وَفِيْراً
هُوِيَ بِالْبُؤْسِ حُزْناً مَا اغْتَنَاهُ
وَكَمْ مِنْ آمِرٍ تَرَكَ الْمَعَاصِي
وَكَانَ مِنَ السُّعَاةِ لِمَا نَهَاهُ
وَكَمْ مِنْ مُشِيٍّ صِرْحاً عَظِيماً
فَهَدَّ الدَّهْرُ صِرْحاً قَدْ بَنَاهُ
وَكَمْ بَيْنَ الْغَوَانِي قَدْ تَهَاوَتْ
بِجُبِّ مُظْلِمٍ تَرْجُو هُدَاهُ!
وَكَمْ مِنْ مُحْسِنٍ لَمْ يَسْعَ إِلَّا



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

لَزَيْنِ ثُمَّ أَعْرَضَ عَنْ مُنَاهُ!
فَتَلَّكَ هِيَ الْعِبَادُ بَجُنْحٍ لَيْلٍ
سَتَمِضِي مِثْلَ مَاضٍ فِي سُورَاهُ
فَكُلُّ شَاءٍ أَمْ يَا بِي سَيَسْعَى
إِلَى مَا كَانَ حَتْمًا مُنْتَهَاهُ
وَكُلُّ مَنْ جَنَى ذَنْبًا سَيَبْلَى
بِنَارٍ تَصْطَلِيهِ بِمَا ابْتَدَاهُ
فَمَنْ أَشَقَى عِبَادَ اللَّهِ حَتْمًا
سَيُفْنَى فِي الْعَذَابِ بِمَا أَذَاهُ
وَيَلْقَى كُلُّ لَوْنٍ مِنْ عَذَابٍ
بِيَوْمٍ عَاصِفٍ ثُمَّ⁶ اَعْتَدَاهُ
وَيَبْقَى فِي جَحِيمِ النَّارِ يَشْقَى
وَيَصْرُخُ بَاكِيًا مِمَّا اقْتَنَاهُ

⁶ ثُمَّ، بفتح الثاء لا بضمها: هناك.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

وفي حَمًا يُذِيبُ الصخرَ يبقَى
يعاني وليسَ مِنْ وَاغٍ بُكَاهُ
وأَمَّا مَنْ سَعَى فِي النَّاسِ خَيْرًا
سيحظى بالنعيمِ وما حـواهُ
ويُسَعِدُ فِي جَنَانِ الخُلْدِ يحيَا
بها قَدْ سُرَّ إِذْ عَادَتْ صِباهُ
وينسى كُلَّ ما لاقاهُ مَمْنُ
نسى ربَّ العبادِ وَمَنْ عَصَاهُ
ويبقى فِي هِناءٍ ليسَ يَفنَى
عزيرًا بَعْدَ ليلٍ قَدْ طـواهُ
فيا مَنْ كُنْتَ تَسعى نَحْوَ ليلٍ
تَجَلَّى حِلْكَةً لِمَنْ ارْتـاَهُ
ويا مَنْ كُنْتَ فِي يَمٍّ وتَشقى
صريعًا بَيْنَ آهاتٍ يـداهُ



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

بَعُدْتَ عَنِ الْإِلَهِ وَكُنْتَ تَلْهُو
بَطِيفٍ زَائِفٍ تَحْدُو قِفَاهُ
فَدَاوِ كُلِّ عَيْبٍ فِيكَ مَمَّاهُ
أَتَاكَ الْبُعْدُ يَوْمًا أَوْ جَنَاهُ
وَخُذْ مِمَّنْ أَحَبَّكَ دُونَ زَيْفِ
لِتُسَعِّدَ فِي غَدٍ طَلَّتْ رِوَاهُ
عَلَيْكَ بِخَالِقِ الْأَكْوَانِ تَنْجُو
وَلَنْ تَحْيَا كَمَنْ فِي الْخَلْقِ تَاهُوا
فَمَنْ فِي الْخَلْقِ يَدْعُو اللَّهَ يَوْمَهُ
وَرَدَّ اللَّهُ ذَا مَنْ قَدْ دَعَاهُ؟!
وَهَلْ بَيْنَ الْوَرَى شَخْصٌ تَهَاوَى
وَكَانَ قُبَيْلَ ذَلِكَ قَدْ رَجَاهُ؟!
وَهَلْ مِمَّنْ شَكَاَ اللَّهُ شَيْئًا
فَذَاقَ الْبُؤْسَ مِمَّا قَدْ شَكَاهُ?!



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

وهَلْ شَاهَدْتَ مَنْ يَعْلُو وَيَسْمُو
وَلَمْ يَكُنِ الْإِلَهُ قَدْ اصْطَفَاهُ؟!
وهَلْ شَاهَدْتَ حَيًّا قَالَ إِيَّي
أَنَا أَقْوَى الْخَلَائِقِ فَاحْتَوَاهُ؟!
وهَلْ شَاهَدْتَ عَبْدًا حِينَ يَدْعُو
وَكَانَ اللَّهُ إِذْ ذَاكَ أزدْرَاهُ؟!
وهَلْ شَاهَدْتَ فِي الْمَرْضَى مُعَافِيًّا
وَكَانَ اللَّهُ آخِرَ مَنْ شَفَاهُ؟!
فَكَمْ مِنْ ظَامِيٍّ فِي الْبَيْدِ يَشْكُو
وَكَانَ اللَّهُ أَوَّلَ مَنْ رَوَاهُ
وَكَمْ مِنْ هَارِبٍ وَالْحَتْفُ يَدْنُو
فَكَانَ اللَّهُ أَوَّلَ مَنْ حَمَاهُ
وَكَمْ مِنْ خَائِفٍ أَمْسَى عَلَيْهِ
وَكَانَ اللَّهُ أَوَّلَ مَنْ وَقَاهُ



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

وَكَمْ مِنْ عَابِدٍ لِّلسَّحَرِ يَلْقَى
وَكَانَ اللَّهُ أَوَّلَ مَنْ رَقَاهُ
وَكَمْ مِنْ زَاهِدٍ مِنْ دُونِ كَدِّ
أَنَاهُ اللَّهُ رِزْقًا قَدْ كَفَاهُ
وَكَمْ مِنْ مُعْتَنٍ مِنْ بَعْدِ فَقْرٍ
حَبَاهُ اللَّهُ دُرًّا بَلَّ كَسَاهُ
وَكَمْ مِنْ بَائِسٍ فِي النَّاسِ أَحْسَى
سَعِيدًا بَعْدَ لَيْلٍ اجْتَرَاهُ
وَكَمْ مِنْ يَائِسٍ فِي نَهْرٍ حَظٌّ
تَعَتَّرَ تَمَّ أَحْسَى قَدْ كَرَاهُ
وَكَمْ فِي الْخَلْقِ مِمَّنْ تَابَ أَمْسَى
بَشْهَدِ الْقُرْبِ يَعْسُوبُ أَتَاهُ
وَكَمْ بَيْنَ الْوَرَى يَسْعَى لِعَزِّ
فَجَاءَهُ مِنْ إِلَهِ الْكُونِ جَاهُ



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

وَكَمْ فِي الْأَرْضِ يَدْعُو اللَّهَ حَتَّى
جَنَى مَا كَانَ يَرْجُو مَدْ سَعَاهُ
وَكَمْ مِنْ رَاكِبٍ لِلصَّعْبِ أُرْدَى
جَمِيعَ الصَّعْبِ إِذْ تَمَّ⁷ ارْتِقَاهُ
فَهَذَا اللَّهُ يَا مَنْ لَسْتَ تَرْجُو
سِوَاهُ هُوَ الْإِلَهُ وَذَا مَسَدَاهُ
فَلَيْسَ سِوَاهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ
وَيَعْلَمُ كُلَّ شَيْءٍ بِأَبْصَارِهِ
إِلَى اللَّهِ الْأُمُورُ وَمَا سِوَاهَا
لِيَحْكَمَ فِي الَّذِي دَوْمًا تَرَاهُ
فَلَيْسَ سِوَى الْإِلَهُ الْحَقُّ يَقْضِي
بِعَدْلِ كَائِنٍ يعلو عُلَاهُ
وَأَمَّا نَحْنُ مَنْ نَحْيَا بِجَهْلٍ

⁷ ثم، بفتح التاء لا بضمها: هناك.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

فليسَ أماننا إلا رِوَاهُ
فإنْ شئنا الحياةَ بكلِّ حُبٍّ
وخيرٍ دائمٍ يبقى نَـدَاهُ
وإنْ شئنا الحياةَ بكلِّ سِلْمٍ
وعيشٍ هانئٍ يصفو هـوَاهُ
علينا بِاتِّباعِ الحقِّ دوماً
وَنُجْلِي كُلَّ ظَنٍّ ما اعتراهُ
وننظرُ للذي يجري بصـدقٍ
بعيداً عَن هوى نفسٍ طلاهُ
ونحكمُ في الأمورِ بحُكْمِ رَبِّ
أنا الخيرَ فيما قد أتاهُ
فَرَبُّ الكونِ خالقُ كُلِّ شيءٍ
وما مِن خالقٍ أبداً سِوَاهُ
ومَن خَلَقَ الخلائقَ فهو أدرى



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

بما ينفعهمو فاتبع سُـراهُ
فهلُ مِنْ عاصيٍ للربِّ يرجو
نوالاً قبلَ أنْ يأتي رضاهُ؟!
إليكَ أخي مددتُ يدي لنحيا
جميعاً في رخاءٍ ذا أراهُ
فشدَّ على يدي ولنسَعِ جنباً
لجنبٍ أخوةٌ تقفو خطاهُ
خطى حقٌّ تجلَّتْ مثل شمسٍ
أرانا الله إياها خطاهُ
فشدَّ العزمَ كي نسعى كلانا
لخيرٍ والسَّلامُ لنا هُـداهُ
وكُنْ ممنُ ينجي الله دوماً
ويدعو أنْ يكونَ كمنْ جباهُ
وقلْ في كلِّ وقتٍ حين تدعو



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

إلهي أرجو فضلكَ بلْ عساهُ
إلهي خالقي يا مَنْ أنادي
وليسَ سواكَ سيّدنا نـراهُ
أتيتُكَ راجياً يا نبضَ كلِّـي
رضاكَ وأنتَ منية مَنْ أتاهُ
أتيتُكَ سائلاً يا لبَّ قلبـي
رضاكَ وأنتَ غاية مَنْ رجاهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عليكَ بخالقِ الأكوانِ تنجـو
ولنْ تحيا كمنْ في الخلقِ تاهـوا



كلمة الختام

{لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَإِنْ تُبَدُّوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخَفُّوهُ يُحَاسِبِكُمْ بِهِ اللَّهُ فَيَغْفِرُ لِمَنْ يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ، آمَنَ الرَّسُولُ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ كُلٌّ آمَنَ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْ رُسُلِهِ وَقَالُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا غُفْرَانَكَ رَبَّنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ، لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ} ⁸.

تمّ الكتاب بعون الملك الوهاب

وبه ينتهي المقصود والمئة للواحد المعبود

قارئ العزيز: يحق لك إهداء أو إرسال هذا الكتاب إلى أي شخص، وتستطيع نشره على صورته الإلكترونية هذه من خلال موقعك أو إرساله كهدية مع منتجك الخاص، وعند وضعه في أي موقع أو منتدى يتم الإشارة إلى الرابط الأصلي لمصدر الكتاب، وهو هدية مجانية لا يجوز بيعها، أو تعديلها، أو نشرها أو طبعها بصورة أخرى ما لم يتم الحصول على موافقة خطية من المؤلف بذلك، فجميع حقوق النسخ والطبع والنشر محفوظة للمؤلف.

الرابط الأصلي لمصدر الكتاب

http://www.excellence-q.net/pdf/qiwamudin_centenary.pdf

⁸ الآيات (284 – 286) من سورة البقرة.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

قريباً إن شاء الله تعالى للتحميل المباشر مجاناً

الموسوعة الذهبية

موسوعة أدبية، ثقافية، علمية، فنية، متنوعة، شاملة

قيد الإنجاز

ترقبوها؛ تأتيكم قريباً إن شاء الله تعالى

من خلال موقع مركز الإبداع العالمي عبر الرابط التالي

<http://www.excellence-q.net>

أو من خلال الموقع الشخصي للأديب قوام الدين محمد أمين عبر الرابط التالي

<http://www.qiwamudinameen.com>



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي



وتعرّف أيضاً على..

سبل الاستقرار والرخاء

Ways to stability and prosperity

<http://www.excellence-q.net/0249.html>

لمعرفة أيّ الطرفين على حق؟!

To find out which of the parties on the right?!

الشعب والسلطة الحاكمة.. نظرة على تداعيات الأحداث

People and the ruling authority .. Look at the
repercussions of events

http://www.excellence-q.net/pdf/qiwamudin_people.pdf

لتكون سنواتك القادمة

To be the next your years

كلها حياةً جديدة ملؤها النجاح

Whole new life filled with success

كيف تصبح تاجراً ناجحاً لتحصل على كل ما تريد؟!

How to become a successful trader to get everything
you want?!

http://www.excellence-q.net/pdf/qiwamudin_commerce.pdf



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

تنبيهات مهمة للتوضيح والاطلاع

Alerts important to clarify and found

<http://www.excellence-q.net/0243.html>

قسم الدورات التدريبية لتطوير مهاراتك الإبداعية

**Department training courses to develop your
creativity**

<http://www.excellence-q.net/0244.html>

شاهد رسالة مركز الإبداع العالمي

View the message Innovation Centre World

<http://www.excellence-q.net/sound/eic.wmv>

معرض السيد محمد أمين الهاشمي الإلكتروني الأول

Gallery Mr. Mohammed Amin al-Hashemi first

<http://www.excellence-q.net/show/alhashemi/index.html>

معرض السيد محمد أمين الهاشمي الإلكتروني الثاني

Gallery Mr. Mohammed Amin al-Hashemi second

<http://www.excellence-q.net/show/alhashemi2/alhashemi2.swf>



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

مع تحيات

Greetings

مركز الإبداع العالمي

Global Innovation Centre

(The Excellence International Center)

لنشر وترسيخ الحب والخير والسلام

**For the dissemination and consolidation of love
and goodness and peace**

<http://www.excellence-q.net>

برعاية

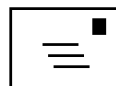
Sponsored by

<http://www.qiwamudinameen.com>

يشرفنا استقبال آرائكم وتعليقاتكم

وجميع أسئلتكم واستفساراتكم

عبر بريدنا الإلكتروني الخاص



international_excellence@yahoo.com

المؤلف في سطور



لا ليس يبقى في البرية كلها
حيّ ولا دهري بباقي سرمدي
لغدٍ سأبقي صورتني بين الوري
علّ المحبّ إذا رآها يهتدي
ليُقالَ في ماضيه كان مؤلفاً⁹
واليوم أمسى في التراب الأجردي⁹

هو: السيّد قوام الدّين بن السيّد محمّد أمين بن السيّد الحاج قوام الدّين بن السيّد الحاج نجم الدّين بن السيّد الحاج علي آغا بن السيّد الحاج محمّد علي (علي محمّد خان نائب رئيس الوزراء نظام الدولة) بن السيّد الحاج عبد الله (أمين الدولة رئيس الوزراء) بن السيّد الحاج الأمير محمّد حسين خان (الصدر الأعظم الزعيم الروحي رئيس الوزراء) بن السيّد محمّد علي بن السيّد محمّد رحيم (الملقب: العلاف) بن السيّد محمّد علي بن السيّد محمّد بن السيّد علي بن السيّد عبد الرحيم بن السيّد شجاع بن السيّد عبد الله بن السيّد الحسن (الملقب: أبو الفتح) بن السيّد صدر الدّين (جد بني صدر الأصفهاني) بن السيّد محسن بن السيّد سليمان بن السيّد مظفر بن السيّد مرتضى بن السيّد صدر الدّين بن السيّد محمّد شاه بن السيّد علي بن السيّد محمّد شاه بن السيّد محمّد بن السيّد حسين بن السيّد علي بن السيّد

⁹ الأبيات الشعرية من نظم مؤلف الكتاب الذي بين يديك (القصيدّة المنوية.. لتسعد في غدٍ طلّت رؤاه): السيّد قوام الدّين بن السيّد محمّد أمين الهاشمي.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

محمد بن السيد علي بن السيد محمد (الملقب: أبو جعفر) بن السيد جعفر (الملقب: أبو محمد) بن السيد الحسن (الملقب: أبو محمد البغيض) بن السيد محمد (الملقب: أبو عبد الله الحبيب) بن السيد جعفر بن السيد محمد بن السيد إسماعيل الأعرج بن السيد الإمام جعفر الصادق بن السيد الإمام محمد الباقر بن السيد الإمام علي زين العابدين بن السيد الإمام الحسين الشهيد بن السيد أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب عليهم السلام.

• وُلِدَ في مستشفى الراهبات ببغداد في الساعة التاسعة من صباح يوم الخميس 13/ حزيران سنة 1974م على يد الدكتورة سيرانوش الريحاني.

- يرجع نسبه لسلالة حاكمة في التاريخ.
- عضو المنظمة الوطنية لحقوق الإنسان.
- عضو الإتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق منذ سنة 1997م.
- عضو الإتحاد العربي للإعلام الإلكتروني.
- عضو الجمعية العلمية للمعلوماتية.
- عضو ملتقى أدباء ومشاهير العرب.
- عضو ملتقى ميراد الثقافي.
- عضو ملتقى الحكايا الأدبي.
- عضو منتدى الحوار المتحضر الإسماعيلي.
- عضو المنتدى التقني.
- مؤسس ورئيس مركز الإبداع العالمي.

www.excellence-q.net

• مؤسس ورئيس تحرير مكتبة مركز الإبداع العالمي الإلكترونيّة.

www.excellence-q.com



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- مؤسس ورئيس تحرير مجلة أجنحة الملائكة.
- مؤسس ومدير عام نادي أصدقاء مركز الإبداع العالمي.

http://groups.google.com/group/excellence_eic

- قاص.
- شاعر.
- كاتب سيناريوهات للأطفال والكبار (سيناريست).
- باحث في علم الأنساب.
- محقق في كتب التاريخ والتراث.
- لقبَ بشاعر الطفولة مع تسعة عشر شاعراً من العراق أثناء مشاركته في مهرجان شعراء الطفولة الأول الذي أقيم على قاعة الرباط في بغداد بتاريخ 24 / 4 / 1999م.
- عممت له وزارة التربية العراقية (أنشودة الفرح الدائم) ضمن مقرراتها المنهجية في كتاب قراءتي للصف الثالث الابتدائي منذ طبعته المنقحة العاشرة في الأردن سنة 1997م على مدى سبع سنوات حتى احتلال بغداد.
- ذكره الدكتور صباح نوري المرزوك في كتابه: "معجم المؤلفين والكتّاب العراقيين" ج 6 / ص 228 - 229..
- عدّه طنّاب كليّة الآداب والعلوم الإنسانيّة قسم التّاريخ في جامعة دمشق، وأستاذة الجامعة المحترمين وأصحاب دور المكاتب الإسلامية وذو الاختصاص بالتّاريخ الإسلامي: عالماً بالأنساب؛ إذ ذكروا ما نصّه: ((ذكر السيّد قوام الدّين محمّد الأمين العالم بالأنساب...)) في الموقع الذي أعدوه خصيصاً عن الزعيم



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

الروحي الأمير السيّد محمّد حسين خان الصدر الأعظم الإسماعيلي الحسيني
الهاشمي الجد السادس للمؤلف عبر الرابط التالي:

<http://asda3.yoo7.com>

- له مساهمات في أغلب الصحف والمجلات العراقية مثل: جريدة الجمهورية،
والقادسية، والعراق، وكربلاء، ومجلة الطليعة الأدبية، ومجلتي، والمزمار، إضافة
إلى غيرها.

- صدرت عنه أخبار متفرقة في أغلب الصحف والمجلات العراقية مثل: جريدة
الجمهورية، والثورة، والقادسية، والعراق، ومجلة الطليعة الأدبية، والكتاب
العراقي.

- نظم شعر التاريخ (وهو من أصعب فنون النظم) الذي يؤرّخ الأحداث
والمناسبات بشكل أرقام مجفّرة.

- ابتكر فناً جديداً في كتابة القصّة، أسماه: (الفن القصصي المحقّق) - من تحقيق
النصوص الموروثة وإسنادها إلى المصدر التاريخي المخرجة عنه - أو: (فن
القصّة المحقّقة)؛ حيث يعتمد استخدام الموروث في السرد القصصي مع الإشارة
إلى مصدر الاقتباس، وعمل بناء متلاحم بين النصوص الموروثة والحبكة
القصصية؛ للوصول إلى أغراض القصّة بشكل مبتكر يمكن تلقيه بسهولة، وبالتالي
إفادة القارئ بالمعلومات الموروثة المحقّقة وبيان مصادرها بالدرجة نفسها التي
يستمتع بها أثناء قراءة القصّة، وقد استخدم طريقته المبتكرة هذه في كتابه:
(أفيون الشعوب).

- ابتكر فناً قصصياً جديداً، أسماه: (الفن القصصي المجفّر)، أو: (فن القصّة
المجفّرة)؛ حيث يعتمد أسرار الحروف والأرقام عند عرض الحقائق والمعلومات

عبر الصور الدرامية المبنية وفق شخوص القصة بطريقة مجرّرة لا يستطيع حل ألغازها والوصول إلى مرادها الحقيقي إلا المطلعين على أسرار الحروف والأرقام، بطريقة لا تخلو من التعقيد في الباطن، وفي الوقت نفسه إيصال المعنى الظاهري للمتلقي بكل سهولة، مع الأخذ بعين الاعتبار استثمار الترميز والقريض كلما تطلب ذلك، وقد استخدم طريقته المبتكرة هذه في كتابه: (الجوهر المكنون في السفر المسنون بين قصيدة اللغة ولغة القصد).

- ابتكر طريقة جديدة بكتابة السيناريو السينمائي والتلفزيوني، أسماها: (سيناريو الجذب التصويري)؛ الذي يعتمد على شد المشاهد من اللقطة الأولى لأول مشهد من الفيلم أو المسلسل ويشوقه لمتابعة الأحداث بشكل مكثف مع بناء سيناريو تصويري دقيق يتناول جميع التفاصيل الخاصة بالحركة كما يشاهدها السيناريسست في نسيج الإبداع الفكري لديه، وقد استخدم طريقته المبتكرة هذه في فيلميه: (جادة الضياع)، و: (في ليلة مطرة).

- قام ببناء وتصميم الموقع الإلكتروني لـ (مركز الإبداع العالمي لنشر وترسيخ الحب والخير والسلام).

- قام ببناء وتصميم الموقع الإلكتروني لـ (مكتبة مركز الإبداع العالمي الإلكتروني).

- قام ببناء وتصميم الموقع الإلكتروني لـ (الموقع الشخصي للأديب قوام الدين محمد أمين).

- صمم مجموعة من برامج العروض التقديمية والصور الفنية.
- أجرى بحثاً ميدانياً عن مرض (التهاب الكبد الفيروسي) في محافظة ديالى إحدى محافظات العراق سنة 1992م، وقُدّم إلى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.

- أجرى بحثاً ميدانياً عن (تأثير التغذية والبطاقة التموينية على الصحة العامة) في محافظة النجف الأشرف إحدى محافظات العراق سنة 1994م، وقدم إلى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.
- وضع دراسة ميزانية وأفكار بعض المشاريع التنموية التي تخدم المجتمع الإنساني؛ منها مشروع: (إقامة ملتقى تحفيز معنوي لأرباب العوائل واليافعين)، و: (إقامة مسرح عائلي ترفيهي تربوي بطريقة مبتكرة) قدمها إلى دائرة العلاقات المسكونية والتنمية في بطيركية أنطاكية وسائر المشرق للروم الأرثوذكس - الجمعية المسيحية الأرثوذكسية العالمية.
- قام باستخراج قيمة الأسهم الخاصة بمخارج الموقوفات بشكل عام داخل وخارج العراق التي أوقفها جده رئيس الوزراء السيد الحاج محمد حسين الصدر، بعد إجراء البحث والتحقيق لعدة سنوات وتوخي الدقة المتناهية في ذلك، وأوضحها في جداول الأقيام الواردة في طيات كتابه (إبراء الذمة عما أخفي عن الأمة).
- قدم لمؤلفات مجموعة من الكتاب في أكثر من فن.
- كتب عدداً من المقالات والدراسات في أكثر من موضوع.
- شارك في العديد من المحافل الأدبية في العراق وغيره.
- عمل سكرتير تحرير في مجلة العشائر الصادرة عن مجلس شيوخ عشائر الفرات الأوسط في كربلاء في عددها الأول الصادر بتاريخ 2003/9/15م - رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير: الشيخ المهندس عليوي سعدون آل نصر الحسناوي.
- عمل محققاً لكتب التاريخ والتراث/ قسم العقائد في مؤسسة إحياء التراث.
- كاتب في مجلة شادي الصادرة عن مؤسسة وجامعة دار الحكمة في كندا منذ سنة تأسيسها في 2008م وحتى يومنا هذا.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- له العديد من المشاركات في الصفحات والمواقع الإلكترونية.
- ساهم بكتاباتة فيها حيناً باسمه الصريح، وحيناً باسم المبدع العالمي
- أقام معرض الصور الإلكترونية الأول عبر صفحات موقع مركز الإبداع العالمي سنة 2009م والذي ضمّ 59 لوحة فنيّة.

- له مجموعة من الكتب المطبوعة، هي، حسب سنة الطبع تصاعدياً:
 - (1) عندما يأتي الربيع/ مجموعة شعرية للأطفال/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (197) لسنة 1997م، وسجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (39) في 1997/8/7م - دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
 - (2) أحلام العاشقين/ مجموعة قصص/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (229) لسنة 1997م، وسجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (34) في 1997/8/7م - دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
 - (3) الحمل والذئب المقتعة/ مجموعة قصص/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (234) لسنة 1997م، وسجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (32) في 1997/8/7م - دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
 - (4) أنشودة الفرحة الدائم/ مجموعة شعرية للأطفال/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (104) لسنة 1998م، وسجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (36) في 1997/8/7م - دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

- 5) زبد الأفكار/ مجموعة حكم قصيرة/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (4) لسنة 1999م.
- 6) ترانيم العاشقين/ مجموعة نثرية/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (513) لسنة 1999م.
- 7) تراويل المساء/ مجموعة قصص/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (277) لسنة 2000م.
- 8) غنوا للأطفال/ مجموعة شعرية للأطفال/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (261) لسنة 2000م.

• وله من الكتب المخطوطة المعدة للطبع:

حسب التسلسل الألف بائي للعناوين..

1. إبراء الذمة عمًا أخفي عن الأمة حول مدرسة جده الصدر الدينية في النجف الأشرف والموقوفات العائدة لها في داخل وخارج العراق.
2. أفيون الشعوب/ مجموعة قصص للكبار.
3. التهاب الكبد الفايروسي/ بحث طبي ميداني، مسجل في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (44) في 1997/8/7م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
4. بغية الطلب في أنساب بعض قبائل العرب/ بحوث ودراسات.
5. تعلموا يا أشبال/ مجموعة شعرية للأطفال.
6. توخي الدراية فيما جيء من الرواية/ في علم الحديث.
7. جادة الضياع/ سيناريو فيلم سينمائي.
8. جوهر الخرائد في الفوائد والفراند/ في فوائد متفرقة.

9. الجوهر المكنون في السفر المسنون بين قصيدة اللغة ولغة القصد/ قصة فلسفية.
10. حبل النجاة في ردع سهم الممات/ ديوان شعر.
11. دليل المشتاق إلى نسب بعض عشائر العراق بين الدر المنثور في تراجم بُناة السور.
12. عبقات الهوى ونفحات الجوى/ ديوان شعر.
13. عشيرة الصدور في أوجز السطور/ بحث تاريخي نسبي.
14. عناوين الأسفار للكشف عن الأسرار والأستار/ في البحوث والدراسات والتحقيق.
15. الغريب/ مسرحية فلسفية.
16. في ليلة ماطرة/ سيناريو فيلم سينمائي.
17. فلاند الذهب في معرفة صناعة شعر العرب.
18. اللقلق الحكيم/ مجموعة قصص للأطفال.
19. ما يجب أن نقول في المتداول والمنقول/ بحوث في اللغة العربية.
20. مبتغى الولهان إلى شجرة أنساب بعض قبائل الزمان.
21. مدينة الملوك السبعة/ مجموعة سيناريوهات للأطفال.
22. المعتبر في شجرة أنساب بعض قبائل البدو والحضر/ بحوث ميدانية.

وَكَمْ مِنْ حَاكِمٍ قَدْ ذَلَّ شَعْبًا

وَأُفْنِيَ حِينَما سَقَطَتْ عِصَاهُ!؟



وله من الكتب قيد الإنجاز

حسب التسلسل الألف بائي للعناوين..

1. أجمل ما قرأت.
2. أطرف ما قرأت.
3. أغرب ما قرأت.
4. الأنوار السواطع في تراجم الصديين اللوامع.
5. جواهر الإحسان عند الخان والأغا خان.
6. غاية المآرب في بيان أحوال الأقارب.
7. قلائد الجمال في التعريف بقبائل الزمان.
8. قلائد الذهب في معرفة صناعة شعر العرب.
9. لآلى الأفكار.
10. اللامعقول في المأثور والمنقول.
11. واحة الملكوت.
12. وصايا الحكماء.

- من مؤلفاته المفقودة:

حسب التسلسل الألف بائي للعناوين..

1. إسود الوطن/ مجموعة شعرية للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (37) في 1997/8/7م - دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
2. أغنية الربيع/ نثر/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (41) في 1997/8/7م - دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.



3. ذوي القلوب المتحجرة/ مجموعة قصص للكبار/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (43) في 1997/8/7م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
4. زمن الأفراح/ مجموعة شعرية للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (38) في 1997/8/7م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
5. سكرات الموت/ نثر/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (42) في 1997/8/7م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
6. الصبي الشاطر/ مجموعة قصص للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (9) في 1997/8/7م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
7. ضحايا الظالمين/ مجموعة قصص للكبار/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (33) في 1997/8/7م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
8. الطاووس المتواضع/ مجموعة قصص للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (31) في 1997/8/7م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
9. العائلة المغامرة/ قصة طويلة هادفة للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (19) في 1997/8/4م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

10. القاتل المهزوم/ مسرحية/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي
بالرقم (35) في 1997/8/7م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/
بغداد.

11. قاتلة الرجال/ نثر/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم
(40) في 1997/8/7م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

12. لست خائنة/ رواية هادفة للكبار بثلاثة أجزاء/ سجلت في لجنة حصر النتاج
الفكري العراقي بالرقم (8) في 1997/8/4م – دار الكتب والوثائق/ وزارة
الثقافة والإعلام/ بغداد.

13. اللقلق الأنيق/ مجموعة قصص للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج
الفكري العراقي بالرقم (30) في 1997/8/7م – دار الكتب والوثائق/ وزارة
الثقافة والإعلام/ بغداد.

14. موطن السعادة/ مجموعة قصص للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج
الفكري العراقي بالرقم (29) في 1997/8/7م – دار الكتب والوثائق/ وزارة
الثقافة والإعلام/ بغداد.

بالإضافة إلى عناوين أخرى لم ندرجها؛ كونها لم تكن مسجلة لدى لجنة حصر
النتاج الفكري العراقي، أو في جهة رسمية أخرى.

- من الصحف والمجلات التي نشر فيها نتاجاته أو ذكر بها:

حسب تاريخ النشر تصاعدياً..

1. مجلة المزمارة/ العدد (2) الصادر في شباط 1997م – بغداد/ رئيس التحرير:
رعد بندر.



2. جريدة الجمهورية/ العدد (9546) الصادر بتاريخ 1997/7/1 م – بغداد/
رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص7.
3. جريدة العراق/ العدد (6572) الصادر بتاريخ 1997/7/3 م – بغداد/ رئيس
التحرير: سيروان الجاف/ ص8.
4. جريدة العراق/ العدد (6346) الصادر بتاريخ 1997/8/15 م – بغداد/ رئيس
التحرير: سيروان الجاف/ ص8.
5. جريدة الجمهورية/ العدد (9597) الصادر بتاريخ 1997/9/10 م – بغداد/
رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص8.
6. جريدة الجمهورية/ العدد (9602) الصادر بتاريخ 1997/9/17 م – بغداد/
رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص7.
7. جريدة القادسية/ العدد (5329) الصادر بتاريخ 1997/9/18 م – بغداد/
رئيس التحرير: هاني وهيب/ ص8.
8. جريدة الثورة/ العدد (9338) الصادر بتاريخ 1997/9/22 م – بغداد/ رئيس
التحرير: سامي مهدي/ ص8.
9. جريدة العراق/ العدد (6413) الصادر بتاريخ 1997/11/18 م – بغداد/
رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص8.
10. جريدة الجمهورية/ العدد (9648) الصادر بتاريخ 1997/11/22 م – بغداد/
رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص8.
11. مجلة المزمارة/ العدد (3) الصادر في آذار 1998 م – بغداد.
12. جريدة القادسية/ العدد (5532) الصادر بتاريخ 1998/7/4 م – بغداد/
رئيس التحرير: هاني وهيب/ ص8.
13. مجلة المزمارة/ العدد (11) الصادر في تشرين الثاني 1998 م – بغداد.



14. جريدة العراق/ العدد (6753) الصادر بتاريخ 17/3/1999م – بغداد/
رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص8.
15. مجلة مجلتي/ العدد (6) الصادر بتاريخ 15/6/1999م – بغداد.
16. جريدة الجمهورية/ العدد (9991) الصادر بتاريخ 21/2/1999م – بغداد/
رئيس التحرير: الدكتور سلمان زيدان/ ص8.
17. جريدة الجمهورية/ العدد (10220) الصادر بتاريخ 12/2/2000م – بغداد/
رئيس التحرير: الدكتور سلمان زيدان/ ص8.
18. جريدة الجمهورية/ العدد (10341) الصادر بتاريخ 1/8/2000م – بغداد/
رئيس التحرير: الدكتور سلمان زيدان/ ص8.
19. مجلة الكتاب العراق/ العدد (1) الصادر بتاريخ 1/9/2000م – بغداد/ رئيس
التحرير: حسام الصفار/ ص41.
20. جريدة كربلاء/ العدد (13) الصادر بتاريخ 2/9/2001م – كربلاء/ رئيس
التحرير: نوفل عبد المجيد/ ص6.
21. جريدة كربلاء/ العدد (16) الصادر بتاريخ 23/9/2001م – كربلاء/ رئيس
التحرير: نوفل عبد المجيد/ ص6.
22. مجلة مجلتي/ العدد (1) الصادر في كانون الثاني 2001م – بغداد/ ص7.
23. مجلة مجلتي الصادرة عن قسم ثقافة الأطفال في وزارة الثقافة والإعلام
العراقية/ العدد السادس الصادر في شهر كانون الثاني سنة 2001/ بغداد/ رئيس
التحرير: الشاعر رعد بندر/ ص7.
24. جريدة الأسبوع الأدبي الصادرة عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق/ العدد
(1034) الصادر بتاريخ 9/12/2006م – دمشق/ رئيس التحرير: عبد القادر
الحصني/ ص18.



. حاصل على:

1. الدبلوم الفني في صحة المجتمع من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في بغداد سنة 1995/1994م.
2. شهادة الرخصة الدولية في قيادة الحاسوب من منظمة اليونسكو العالمية.
3. دبلوم في البرمجة اللغوية العصبية من البورد الأمريكي لمدرسي البرمجة اللغوية العصبية.
4. دبلوم في التسويق وإدارة الأعمال من مركز الأعمال الأوربي.
5. دبلوم في أسس تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من الجامعة الأمريكية في القاهرة.
6. دبلوم في أسس تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من مركز المأمون الدولي.
7. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الفوتوشوب من مركز المأمون الدولي.
8. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الفوتوشوب من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.
9. دبلوم في تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.
10. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الأليستريتور من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.
11. دبلوم في المحاسبة التجارية من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
12. دبلوم في صيانة الحاسوب من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
13. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الفوتوشوب من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

14. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الأليستريتور من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
15. دبلوم في التصميم الحركي وفق برنامج الفلاش من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
16. دبلوم في المونتاج والإعلان التلفزيوني وفق برنامج البريمير من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
17. دبلوم في المونتاج والإعلان التلفزيوني وفق برنامج آفتر إفكت من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
18. دبلوم في التصميم الإعلاني الثابت والمتحرك من المركز المهني للمعلوماتية.
19. دبلوم في التصوير الضوئي من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.
20. دبلوم في أسس تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
21. دبلوم في التصميم الطباعي وفق برنامج الإندراين من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
22. دبلوم في إدارة المشاريع التنموية من مركز الأعمال الأوربي.

. عمل على مدى أكثر من عشر سنوات متواصلة في عدة أقسام وظيفية ومسئولاً للبعث فيها في مشافي وزارة الصحة العراقية، منها:

1. مصرف الدم.
2. الرعاية الصحية الأولية (رعاية الحوامل والأطفال).
3. المختبر والتحليلات المرضية.
4. الإسعافات الأولية.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

5. الاستشارية.
 6. الطوارئ.
 7. اللقاءات.
 8. الصيدلية العامة.
 9. صيدلية الأمراض المزمنة.
 10. الولادات والوفيات.
- له نشاطات إنسانية تسعى لنشر وترسيخ الحب والخير والسلام في العالم،
تبناها في موقعه الإلكتروني:

www.excellence-q.net

مقتبس من

الموقع الشخصي للأديب قوام الدين محمد أمين

مؤسس ورئيس مركز الإبداع العالمي

عبر الرابط التالي

<http://www.qiwamudinameen.com>

وَكَمْ مَمَّنْ يَحُوكُ الشَّرَّ شَرًّا

تَجَرَّعَ دُونَ عِلْمِهِ مَا سَقَاهُ؟!!



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

www.excellence-q.net

مركز الأبداع العالمي

E.Book

قراءة ممتعة

EIC

مع تحيات الأديب
قوام الدين محمد أمين

مؤسس ورئيس مركز الإبداع العالمي

جميع الحقوق محفوظة لمركز الإبداع العالمي لدى مديرية حماية حقوق المؤلف بالرقم ١٧٨٢

مُحْفَوظَةٌ
جَمِيعُ حَقُوقِ

فَشَدَّ العَزْمَ كِي نَسْعَى كِلَانَا

لخَيْرِ وَالسَّلَامُ لَنَا هُـدَاهُ

وَكُنْ مَمْنٌ يَنَاجِي اللّٰهَ دَوْمًا

وَيَدْعُو أَنْ يَكُونَ كَمَنْ حَبَاهُ