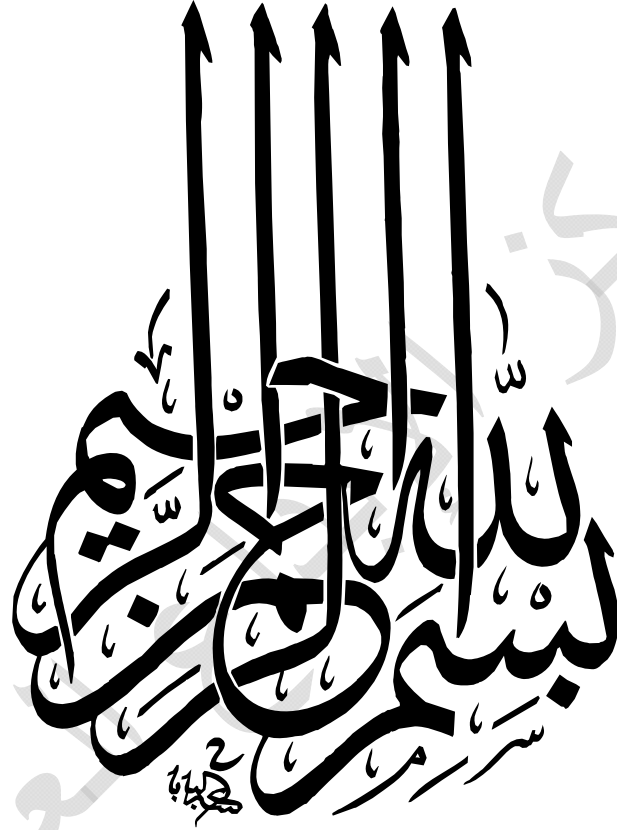




The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي



الرابط الأصلي لمصدر الكتاب

http://www.excellence-q.net/pdf/eic_training.pdf

Web Site: www.excellence-q.net
E-mail: international_excellence@yahoo.com



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

معنا في

مركز الإبداع العالمي

لنشر وترسيخ الحب والخير والسَّلام

نعطيك الأسماء

وندرِّبك كيف تصطاد الحيتان بكل سهولة

قسم الدورات التدريبية لتطوير مهاراتك الإبداعية

أول طريقة تدريبية مبتكرة على مستوى العالم

لتطوير مهاراتك الإبداعية

دليل الدورات التدريبية المكثفة



مسجَّل في ديوان وزارة الثقافة

وجميع الحقوق فيه محفوظة

لدى مديرية حماية حقوق المؤلف برقم ١٧٨٢



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

((ابن آدم:

اغتنم خمساً قبل خمس:

شبابك قبل هرمك،

وصحتك قبل سقمك،

وغناك قبل فقرك،

وفراغك قبل شغلك،

وحياتك قبل موتك))...

عن العقد الفريد: ٢ / ٣٢٣ كتاب الزمردة في المواعظ

قارئ العزيز: يحق لك إهداء أو إرسال هذا الكتاب إلى أي شخص، وتستطيع نشره على صورته الإلكترونية هذه من خلال موقعك أو إرساله كهدية مع منتجك الخاص، وعند وضعه في أي موقع أو منتدى يتم الإشارة إلى الرابط الأصلي لمصدر الكتاب، وهو هدية مجانية لا يجوز بيعها، أو تعديلها، أو نشرها أو طبعا بصورة أخرى ما لم يتم الحصول على موافقة خطية من مؤسس ورئيس مركز الإبداع العالمي بذلك، فجميع حقوق النسخ والطبع والنشر محفوظة للمؤلف.

الرابط الأصلي لمصدر الكتاب

http://www.excellence-q.net/pdf/eic_training.pdf



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

أختنا الفاضلة..

أخونا الفاضل..

هنا ستجد إن شاء الله تعالى ما تبحث عنه

ما يغيّر حياتك نحو الأفضل

ويساعدك في الحصول على الثروة وتحقيق النجاح

وستعرف من خلال هذا الدليل الطريق إلى معرفة

- كيف تتصل مع مدربك بشكل مباشر؟
- كيف تتقن تطبيق قواعد الثراء؟
- كيف تصنع ثروتك؟
- كيف تحقق الثراء؟
- كيف تحدد مشروعك الناجح؟
- كيف تميز المشروع الناجح؟
- كيف تصنع مشاريعك الناجحة؟
- كيف تنشئ مشروعك التجاري؟
- كيف تنشئ مشروعاً تنموياً؟
- كيف تجري دراسة الجدوى الاقتصادية؟
- كيف تتعامل مع المحاسبات التجارية؟



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- كيف تتميز بإدارة المشروع؟
- كيف تعد خطة ناجحة؟
- كيف تنشر موقعك عالمياً؟
- كيف تكشف المواقع الوهمية؟
- كيف تصمم موقعك بنجاح؟
- كيف تقوم بإجراء المقارنات اللازمة؟
- كيف تدقق التخريجات المطلوبة؟
- كيف تحصل على البرامج المطلوبة؟
- كيف تصل إلى المصادر المعتمدة؟
- كيف تتزود بما يؤهلك كباحث متميز؟
- كيف تصل إلى نتائج دقيقة؟
- كيف ترصد المصطلحات؟
- كيف تعلم مصداقية المصادر؟
- كيف تثبت السلسلة النسبية؟
- كيف تحقق السلاسل النسبية؟
- كيف تشجر السلاسل النسبية؟
- كيف تميز الدخلاء في النسب؟
- كيف تحدد الفوارق الحقيقية للنسب؟
- كيف تنتخب الوسيلة الإعلانية الناجحة؟
- كيف تصنع التأثير المطلوب؟
- كيف تصنع شعار مؤسستك؟



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- كيف تتعامل مع الجنس الآخر؟
- كيف تتعامل مع أبنائك؟
- كيف تحدد الفئات المستهدفة؟
- كيف تتعامل مع الآخرين؟
- كيف تتعامل مع الأزمات؟
- كيف توجد الحلول المناسبة؟
- كيف تستثمر الموارد المتاحة؟
- كيف تجذب إليك الآخرين؟
- كيف تتعامل ليلة الزفاف؟
- كيف تعامل زوجتك؟
- كيف تعاملين زوجك؟
- كيف تواجه الأزمات؟
- كيف تكون شخصيتك قوية؟
- كيف تتعامل مع المشاكل الأسرية؟
- كيف تتحكم بالرسائل الخفية؟
- كيف تحدد معنى الحركات؟
- كيف تفهرس الأشياء؟
- كيف تؤرشف عقلك؟
- كيف تؤلف كتاباً قيماً؟
- كيف تكتب موسوعة شاملة؟
- كيف تجري بحثاً متميزاً؟



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- كيف تحترف كتابة السيناريو؟
- كيف تحدد السيناريو الناجح؟
- كيف تصنع الفكرة الناجحة؟
- كيف تبني الدراما بنجاح؟
- كيف تكتب مسلسلاً تلفزيونياً مشوقاً؟
- كيف تكتب فيلماً سينمائياً أصيلاً؟
- كيف تكتب فيلماً وثائقياً؟
- كيف تكتب برنامجاً تلفزيونياً؟
- كيف تكتب للأطفال؟
- كيف تتعامل مع الممثلين؟
- كيف تتعامل مع عدسة الكاميرا؟
- كيف تصبح مخرجاً متميزاً؟
- كيف تحدد لقطتك الإخراجية؟
- كيف تؤثر في المشاهدين؟
- كيف تكتب قصة مؤثرة؟
- كيف تصنع بطل السيناريو؟
- كيف تصنع شخصيات السيناريو؟
- كيف تكتب سيناريو مصور للأطفال؟
- كيف تتعامل مع شخصيات السيناريو؟
- كيف تنشئ شركة إنتاج سينمائي؟
- كيف تباع السيناريو؟



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- متى تبيع السيناريو؟
- أين تبيع السيناريو؟
- كيف تصبح شاعراً؟
- كيف تنظم قصائد مجففة؟
- كيف تكتب نصاً غنائياً؟
- كيف تتعامل مع الرموز؟
- كيف تقطع الشعر عروضياً؟
- كيف تحدد علل القصيدة؟

كل هذا والمزيد مع

مركز الإبداع العالمي

ضمانك الأكيد للوصول إلى ما تريد





The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

قسم الدورات التدريبية لتطوير مهاراتك الإبداعية

أول طريقة تدريبية مبتكرة على مستوى العالم
لتطوير مهاراتك الإبداعية

دليل الدورات التدريبية المكثفة

اقرأ في هذا الدليل:

حسب التسلسل الموضوعي للعناوين

.....

توطئة

المقدمة

كيفية التسجيل في الدورات التدريبية

التعليمات الخاصة بالمتدرب

التعليمات الخاصة بالمركز

وصايا المركز للمتدربين

تعبئة بيانات استمارة التسجيل

عناوين الدورات التدريبية

نبذة مختصرة عن طبيعة كل دورة وما تناوله من موضوعات

لتسديد الالتزامات المالية تجاه مركز الإبداع العالمي

ملاحظات هامة (تحديد المشروع الناجح)

لأي سؤال أو استفسار

من العقل إلى العقل

الرئيس المؤسس في سطور



توطئة

- هل تعرف ما هي قواعد الثراء؟
- هل تريد احتراف كتابة السيناريو؟
- هل تمتلك أسس الاستثمار الصحيح؟
- هل تبحث عن دورات تدريبية مكثفة؟
- هل أنت عازم حقاً على صناعة النجاح؟
- هل تريد تحديد المشاريع الناجحة بالنسبة لك؟
- هل تريد أن تكون نجماً متألّقاً في إدارة الأعمال؟
- هل تريد معرفة أسرار التصميم الإعلاني الناجح؟
- هل تعرف كيفية التعامل بين الجنسين بشكل صحيح؟
- هل لديك مهارات فن الإتيكيت وآداب السلوك الواقعية؟
- هل سألت نفسك يوماً في أي مجال أستثمر أموالني بشكل صحيح؟
- هل تريد أن تصبح شاعراً وتعرف كيفية نظم الشعر وكتابة الأغنية؟
- هل ترغب باستثمار مواهبك والتمكن من تنمية الموارد البشرية فيك؟
- هل تبحث عن تدريب مباشر عبر الإنترنت وبشكل خاص مع مدربك وجهاً لوجه؟

هنا ستجد إن شاء الله تعالى ما تبحث عنه

ما يغيّر حياتك نحو الأفضل

ويساعدك في الحصول على الثروة وتحقيق النجاح

المقدّمة

النجاح، والثروة، كلمتان تداعبان باستمرار مخيلة الكثيرين من الطامحين نحو قمة المجد وتحقيق جميع ما يصبون إليه، وكثيرون تراجعوا عن طموحاتهم بسبب ظروف غير مؤاتية ظنوها أنها كانت السبب الأوّل والأخير في تراجعهم ذلك، إلا أنّ الحقّ كلّ الحقّ هو أنهم هم أنفسهم كانوا السبب الأوّل الكامن وراء تراجعهم عن جميع طموحاتهم، وهم أنفسهم كانوا المسبّب الأوّل في ضياع فرص حصولهم على جميع ما كانوا يصبون إليه؛ ذلك أنهم تركوا أنفسهم أشخاصاً مطيعين لتلك الظروف، فلم يحاولوا أن يواجهوها بشجاعة، أو أن يجدوا الحل المناسب لخروجهم من مأزق تواجههم في محلّ وجودها، بل حتى أنّ البعض لم يحاول مجرد التفكير في الخروج من ذلك المأزق أو مواجهته نهائياً، ومن تلك الظروف التي سببت للكثيرين التخلّي عن طموحاتهم:

١. عدم الحصول على التعليم الأكاديمي الكافي.
٢. الوصول إلى سن تجاوزت التعليم المعتاد.
٣. عدم امتلاك الوقت الكافي للتعلم.
٤. الانشغال بالأعمال المنزلية والنشاطات اليومية.
٥. بُعد محل الإقامة عن مكان التعليم.
٦. الشعور بالخجل من التعلم أمام الآخرين.
٧. عدم امتلاك المهارات اللازمة.
٨. عدم القدرة على تحديد المشروع الناجح.
٩. عدم القدرة على إيجاد شخص مؤهل للتدريب.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

إلى غيرها من الظروف التي حالت دون حصولهم على ما كانوا يتمنونونه في ريعان الشباب، فبات النجاح شبحاً يخيفهم كل حين، وظلت الثروة كابوساً مرعباً يرهقهم مجرد التفكير فيه، واليوم إذ إننا أصبحنا في زمن التقدم والتطور بمختلف مجالات الحياة، صار ضرورياً على الجميع أن يواكبوا عصر التقدم والتطور بملازمة طموحاتهم نحو تحقيق النجاح والحصول على الثروة، ولأجل الوصول إلى هذا الهدف النبيل (**تحقيق النجاح والحصول على الثروة**) الذي به تكون الأسرة الإنسانية جمعاء أسرة سعيدة تنعم بالخير الوفير، لأجل الوصول إلى هذا الهدف النبيل لا بدّ أن تتوفر المؤهلات اللازمة لذلك، وأهم عنصر مساعد على توفير هذه المؤهلات هو تلقي التدريب المتكافئ بين دفتي المدرّب والمادة التدريبيّة، بالإضافة إلى التعلم المعتاد، وكما أنّ التعليم الأكاديمي الجيد ضروري لإضفاء المعلومات القيمة لدى المتعلمين، كذلك فإنّ التدريب المتكافئ ضروريّ هو الآخر، بل أنّ التدريب مكملّ للتعليم، ولولا التدريب لما أثمر التعليم ثماره المرجوة منه، وهناك فرق كبير بين المعلم والمدرّب؛ فالمعلم هو الشخص الذي يقوم بعملية نقل المعلومات إلى الجاهل بها (المتعلم)، أما المدرّب فهو الشخص الذي يقوم بنقل أثر التعلم الصحيح إلى المتدرّب، أي أنّ المدرّب هو الشخص الذي يقوم بعملية تغيير السلوك وتقويمه وتصويبه، وتوجيهه نحو الهدف المطلوب التوجيه الأمثل، بما يمد المتدرّب بكافة المؤهلات اللازمة للوصول إلى تحقيق النجاح والحصول على الثروة، بتوفير الوقت والجهد والمال المبذول كل منها على ما تمّ بذله سابقاً في هدف زائف، أو هدف لم تكتمل بعد مقومات نجاحه، لذا توجّب التفريق بين التعليم والتدريب، كالتفريق بين المعرفة والعلم، راجع موضوع ما لا يعلمه الآخرون للتفريق بين المعرفة والعلم بالنقر على الرابط التالي:

<http://www.excellence-q.net/0183.html>



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

ومركز الإبداع العالمي كان ولا يزال ساعياً لإيجاد الطرق الممكنة للأخذ بيد جميع الأشخاص بغية مساعدتهم في الوصول إلى الهدف النبيل، وإذ إننا لاحظنا أنّ بعض المتدربين في حلقات جماعية لا يحصلون على الفائدة القصوى من التدريب، إضافة إلى ضياع الوقت والجهد والمال في الوصول إلى محل التدريب ذلك، لذا فقد ابتكر مركزنا طريقة جديدة في التدريب المتكافئ وفق منهج مبتكر، وذلك بتدريب المتدربين كلّ على حدة عن بعد، بشكل مباشر مع المدرب المتخصص في المادة التدريبية المطلوبة، عبر المحادثة المباشرة من خلال شات الماسنجر الخاص بالمركز، والذي هو:

International_excellence

فتمّ استحداث قسم الدورات التدريبية لتطوير مهاراتك الإبداعية، لتحقيق بذلك الأغراض التالية:

١. حصول جميع الأفراد على الدورة التدريبية المطلوبة من أيّ مكان كانوا هم فيه، سواء كانوا بعيدين عن مدرّبهم، أم قريبين منه.
٢. تمكن جميع الأفراد من الحصول على الدورة التدريبية في أيّ ظرف كانوا فيه، سواء كانت ربة منزل تجلس على أريكة الصالة تراقب طفلها الصغير، أم كان ربّ أسرة جالس على فراش سريره لا يضع أمامه غير حاسوبه المحمول (اللابتوب).



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

٣. عدم وقوف عامل عمر الأشخاص مانعاً في الحصول على الدورة التدريبية اللازمة؛ وذلك بتخطي حاجز الزمن وكسر بعد المسافات بين المدرب والمتدرب.
٤. حصول غير القادرين على الحركة بسبب أو آخر على الدورة التدريبية دون عناء يُذكر.
٥. استيعاب المادة التدريبية من قبل الأشخاص الخجولين والذين لا يستطيعون الاستفادة من التدريب أثناء الحلقات الجماعية.
٦. حصول جميع الطامحين والطامحات نحو المجد والشهرة والثراء من الشباب والشابات على فرصة الاحتكاك المباشر مع المدرب المعتمد في مجال التدريب ذات العلاقة، والاستفادة من خبراته بشكل مباشر عبر طرح مشكلاتهم وأهدافهم وطموحاتهم عليه؛ لمعرفة الوجهة الصحيحة التي تأخذ بيدهم نحو تحقيق ما يصبون إليه، مما يساهم ذلك لهم ولجميع المتدربين على حد سواء في توفير الوقت والجهد والمال المبذول من قبلهم دون علمهم في الاتجاه الخاطئ وتوجيهها التوجيه الأمثل نحو الاتجاه الصائب الذي يتوخونه ونتوخاه نحن جميعاً.

وبذلك يكون **مركز الإبداع العالمي** أول مركز يبتكر هذه الطريقة التدريبية ويستحدثها على مستوى العالم، معتمداً مناهجه التدريبية المبتكرة وفق خطة أعدّها مسبقاً خصيصاً لهذا الغرض، بتنظيم مبتكر وتوجيه مستمر ورعاية متواصلة من قبل مؤسسه ورئيسه الأديب السيد **قوام الدين محمد أمين الهاشمي**، أملين أن نكون بذلك وفقاً لرسالة مركزنا قد أضفنا شيئاً جديداً إلى أسرتنا الإنسانية الواحدة، وساهمنا بشكل فاعل في صناعة مستقبلٍ زاهر، عن طريق بناء جيل متدربٍ تدريباً متكافئاً قادراً على تحقيق النجاح والحصول على الثروة.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

انقر على الرابط التالي لمشاهدة رسالة مركز الإبداع العالمي:

<http://www.excellence-q.net/sound/eic.wmv>

انقر على الرابط التالي للتعرف على السيرة الذاتية لمؤسس ورئيس مركز الإبداع العالمي:

<http://www.qiwamudinameen.com/013.html>

مع تحيات

مركز الإبداع العالمي

لنشر وترسيخ الحب والخير والسَّلام

قسم الدورات التدريبية لتطوير مهاراتك الإبداعية

كيفية التسجيل في الدورات التدريبية

جميع الدورات التدريبية المتوفرة حالياً في المركز والتي ستتوفر مستقبلاً إن شاء الله، تخضع لقواعد وبنود ميثاق الزبائن والعملاء ودستور مركز الإبداع العالمي. انقر على الرابط التالي للتعرف على ميثاق الزبائن والعملاء لدى مركزنا:

<http://www.qiwamudinameen.com/0442.html>

انقر على الرابط التالي للتعرف على دستور مركز الإبداع العالمي:

<http://www.qiwamudinameen.com/0443.html>

بعد التعرف عن كُتُب على جميع القواعد والبنود التي تخضع لها جميع الدورات التدريبية، يتم تعبئة بيانات استمارة تسجيل في دورة تدريبية مكثفة، وترسل إلى بريد المركز، ليتم حجز الدورة التدريبية المطلوبة ومن ثم متابعة التدريب فيما بعد وفقاً لما يتم إبرامه بين الطرفين (المتدرب والمركز).
يرجى التفضل أولاً بقراءة التعليمات والوصايا التالية ومن ثم تعبئة بيانات استمارة التسجيل، علماً أنّ كافة البيانات الواردة في هذه الاستمارة غير قابلة للنشر، وتبقى طيّ السرية والكتمان في أرشيف المركز لأغراض التوثيق التاريخي والتنظيم الإداري لا غير:

التعليمات الخاصة بالمتدرب:

١. الالتزام بالوقت المحدد لأوقات الجلسات التدريبية.
٢. مدة كل جلسة تدريبية ساعة واحدة **مكثفة**.
٣. يحدد موعد الجلسات بالاتفاق مع المتدرب والمركز بناءً على جدول نشاطات الطرفين.
٤. تهيئة كافة متطلبات الدورة من القرطاسية والظروف المكانية المناسبة لتلقي التدريب.
٥. يحق للمتدرب أخذ عدد الجلسات التدريبية التي يراها مناسبة له بشكل متواصل حسب قدرته الاستيعابية للمادة.
٦. يحق للمتدرب الفصل بين عدد الجلسات التدريبية وفقاً لجدول نشاطاته أو قدرته الاستيعابية للمادة.
٧. لا يحق للمتدرب جلب أي شخص معه أثناء تلقي التدريب.
٨. عدم الخروج عن موضوع الدورة أثناء تلقي التدريب.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

٩. تقديم أحدث صورة شخصية مع مشروع التخرج خلال فترة لا تتجاوز الـ (٩٠) يوماً من تاريخ انتهاء الدورة، ويكون من حق المركز نشر المشروع في أية وسيلة إعلامية تابعة له حسب قواعد النشر لديه والمعلن عنها في موقعه الإلكتروني، مع الاحتفاظ بحقوق المؤلف لصاحب المشروع.
١٠. الالتزام بجميع قواعد وبنود ميثاق الزبائن والعملاء ودستور مركز الإبداع العالمي، ومنها دفع ما لا يقل عن (٢٠%) من ثمن الدورة التدريبية مقدماً.
- انقر على الرابط التالي لتسديد الالتزامات المالية تجاه مركز الإبداع العالمي:

<http://www.qiwamudinameen.com/0448.html>

التعليمات الخاصة بالمركز:

١. (١٠٠%) من صافي ريع الدورة يذهب إلى صندوق التكافل الاجتماعي الخاص بالمركز؛ ليصرف إلى مساعدة الأيتام والمحتاجين والفقراء بغض النظر عن العرق أو الانتماء أو العقيدة.
٢. يستلم المتدرب شهادة تدريبية رقمية لأغراض التوثيق التاريخي بعد تقديمه مشروع التخرج، وترسل نسخة عنها إلى بريده الإلكتروني، وتنشر في الموقع الإلكتروني للمركز، وللمتدرب الحق في أن يطلب عدم نشرها في الموقع المذكور.
٣. يحق للمتدرب استثمار خمس جلسات تدريبية مجاناً بعد الانتهاء من الدورة التدريبية حتى موعد أقصاه (٣٠) يوماً من نهاية الدورة.
٤. يحق للمتدرب السؤال والاستفسار عن جميع المواضيع الواردة في الدورة وبشكل مجاني مدى الحياة بعد الانتهاء من الدورة عبر بريد المركز



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

الإلكتروني، بالإضافة إلى حقه في سؤال مدرّبه والاستفسار عن جميع المواضيع الواردة في الدورة أثناء الجلسات التدريبية.
٥. يحق للمدرّب الحصول على عضوية المركز والاستفادة من كافة الخدمات المجانية المقدّمة للأعضاء، ويعفى من رسوم الانتساب والاشتراك لمدة سنة واحدة.

انقر على الرابط التالي للحصول على عضوية مركز الإبداع العالمي:

<http://www.excellence-q.net/images/member.html>

انقر على الرابط التالي للانتساب إلى كادر مدرّبي مركز الإبداع العالمي:

<http://www.excellence-q.net/images/withyou.doc>

وصايا المركز للمدرّبين:

١. الالتزام الكامل بالمنهج التدريبي وفقاً للخطة الموضوعية والمبتكرة من قبل المركز.
٢. الالتزام الكامل بتعليمات المدرّب.
٣. في حال حصول ظرف طارئ أو ظرف خارجي يتطلب تأجيل الجلسة التدريبية يرجى التفضل بإعلام المركز برسالة عاجلة عبر بريده الإلكتروني أو إعلام المدرّب بذلك أثناء الجلسة التدريبية المسبقة.
٤. تعبئة بيانات استمارة التسجيل بشفافية مطلقة ومنتهى الصراحة.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

تعبئة بيانات استمارة التسجيل:

يرجى كتابة موضوع عنوان الرسالة المرسلة إلى بريد المركز الإلكتروني والمرفقة معها استمارة التسجيل بعنوان (تدريب) حصراً؛ وذلك ليساعدنا في سرعة معالجتنا للاستمارة ومتابعة الموضوع مع المتدرّب بأسرع وقت ممكن.
انقر على الرابط التالي لتحميل استمارة تسجيل في دورة تدريبية مكثفة بصيغة ملف وورد:

<http://www.excellence-q.net/images/training.doc>

انقر على الرابط التالي للإرسال إلى بريد المركز الإلكتروني:

international_excellence@yahoo.com

عناوين الدورات التدريبية

١. الإخراج وجميع التخريجات.
٢. إدارة الأعمال.
٣. تحقيق المشجرات النسبية.
٤. التصميم الإعلاني.
٥. تصميم مواقع الإنترنت.
٦. التنضيد الإلكتروني.
٧. تنمية الموارد البشرية.
٨. صناعة النجاح.
٩. فن الإتيكيت وآداب السلوك.
١٠. الفهرسة بكافة أشكالها.
١١. كتابة السيناريو.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

١٢. نظم الشعر وقصائد التاريخ.

نبذة مختصرة عن طبيعة كل دورة وما تناوله من موضوعات

اقرأ في هذا الباب:

حسب التسلسل الموضوعي للعناوين

.....

الدورة التدريبية المكثفة في الإخراج وجميع التخريجات

الدورة التدريبية المكثفة في إدارة الأعمال

الدورة التدريبية المكثفة في تحقيق المشجرات النسبية

الدورة التدريبية المكثفة في التصميم الإعلاني

الدورة التدريبية المكثفة في تصميم مواقع الإنترنت

الدورة التدريبية المكثفة في التنضيد الإلكتروني

الدورة التدريبية المكثفة في تنمية الموارد البشرية

الدورة التدريبية المكثفة في صناعة النجاح

الدورة التدريبية المكثفة في فن الإتيكيت وآداب السلوك

الدورة التدريبية المكثفة في الفهرسة بكافة أشكالها

الدورة التدريبية المكثفة في كتابة السيناريو

الدورة التدريبية المكثفة في نظم الشعر وقصائد التاريخ

الدورة التدريبية المكثفة في الإخراج وجميع التخريجات

يحتاج الكاتب في أي مجال من مجالات العمل، وخصوصاً المجالات البحثية، كطلاب الجامعات، والدارسين، والمؤلفين، وغيرهم ممن هم على تعامل مباشر مع



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

النص الكتابي، إلى امتلاك القدرة على استكمال متطلبات النص الكتابي موضوع المعالجة لديه، والدورة المكثفة في الإخراج وجميع التخريجات تعالج هذه المتطلبات، ومن الموضوعات التي تتناولها الدورة:

١. كيفية تخريج مواد النص الكتابي، والتي تشمل:

- الآثار والأقوال.
- الأحاديث النبوية.
- أسماء المدن والبلدان.
- الأشعار.
- أعلام الرجال.
- أعلام النساء.
- الألفاظ والمفردات.
- الآيات القرآنية.
- القوافي.
- الكنى والألقاب.
- المصادر والمراجع المعتمدة.
- المصطلحات العلمية والفنية.

٢. كيفية إجراء المقارنات اللازمة لتدقيق التخريجات المطلوبة.
٣. تزويد المتدرِّب بلائحة العناوين المعتمدة في التدقيق المطلوب.
٤. تزويد المتدرِّب بلائحة البرامج المطلوبة في التخريج والتدقيق.
٥. تدريب المتدرِّب على كيفية التأليف وإجراء البحوث.

٦. تدريب المتدرِّب على كيفية التمييز بين مصداقية المصادر المعتمدة من عدمها، بما يؤهل الباحث أو الكاتب للتوصل إلى نتائج دقيقة تطابق الواقع الذي يروم الوصول إليه.

مدة الدورة: ما بين (٢٥) إلى (٥٠) جلسة تدريبية مكثفة بناءً على قدرة المتدرِّب الاستيعابية.

تكلفة الدورة: (١٠٠٠) دولار أمريكي أو ما يعادلها.

الدورة التدريبية المكثفة في إدارة الأعمال

كثيراً ما يتعرَّض الأشخاص للوقوع في فشل المعاملات التجارية على الصعيد الشخصي أو المؤسسي، ويكون ذلك راجعاً لعدة أسباب، على رأسها عدم القدرة الكافية على إدارة المشروع ذات العلاقة، والدورة المكثفة في إدارة الأعمال تعالج قصور المؤهل الإداري لدى مالك أو مدير المشروع، ومن الموضوعات التي تتناولها الدورة:

١. كيفية تحديد المشروع الناجح.
٢. كيفية التمييز بين المشروع التجاري والمشروع التنموي.
٣. كيفية انتخاب الموظفين والعاملين المؤهلين للقيام بالمشروع.
٤. كيفية إنشاء المشروع التجاري.
٥. كيفية إنشاء المشروع التنموي.
٦. تدريب المتدرِّب على إجراء دراسة الجدوى الاقتصادية للمشروع بنفسه؛ مما يكسبه القدرة الكاملة على الاحتفاظ ببيانات مصادر المشروع لديه بعيداً عن التسريب، وتوفير ثمن الدراسة التي يقدمها لدارسي الجدوى الاقتصادية عن كل مشروع يروم القيام به بعد ذلك.

٧. تدريب المتدرِّب على أسس المحاسبة التجارية.
 ٨. تزويد المتدرِّب بلائحة العناوين المعتمدة في دراسة الجدوى.
 ٩. تزويد المتدرِّب بلائحة البرامج المعتمدة في إدارة المشروع.
- مدة الدورة:** ما بين (١٥٠) إلى (٣٠٠) جلسة تدريبية مكثفة بناءً على قدرة المتدرِّب الاستيعابية.
- تكلفة الدورة:** (٦٠٠٠) دولار أمريكي أو ما يعادلها.

الدورة التدريبية المكثفة في تحقيق المشجرات النسبية

تلعب الأنساب دوراً مهماً في الحفاظ على الأواصر العشائرية والمحافظة على قوة الترابطات العائلية، كما تتخذ أهمية بالغة في تحديد أهلية الأشخاص للقيام بأدوار معينة أو ترقى مناصب رفيعة المستوى لا تعطى إلا بناءً على صحة السلسلة النسبية ذات العلاقة، والدورة المكثفة في تحقيق المشجرات النسبية تعالج جميع هذه الأمور، ومن الموضوعات التي تتناولها الدورة:

١. كيفية إثبات السلسلة النسبية.
٢. كيفية تحقيق السلاسل النسبية.
٣. كيفية تشجير السلاسل النسبية.
٤. كيفية تمييز الدخلاء في النسب الفلاني عن أصحاب النسب الحقيقي ذات العلاقة.
٥. تدريب المتدرِّب على كيفية تحديد الفوارق الحقيقية للنسب الحقيقي عن النسب الزائف المدعى به.
٦. تزويد المتدرِّب بلائحة عناوين المصادر المعتمدة في إثبات السلسلة النسبية.

٧. تزويد المتدرِّب بلائحة عناوين المصادر المعتمدة في تحقيق السلاسل النسبية.

مدة الدورة: ما بين (٢٥) إلى (٥٠) جلسة تدريبية مكثفة بناءً على قدرة المتدرِّب الاستيعابية.

تكلفة الدورة: (١٠٠٠) دولار أمريكي أو ما يعادلها.

الدورة التدريبية المكثفة في التصميم الإعلاني

في زمن التقدم الحضاري والتطور التكنولوجي، بات استخدام الوسائل الإعلانية أمراً ضرورياً لا يمكن الاستغناء عنه، والوسيلة الإعلانية صارت حلقة الوصل بين المعلن والمستهلك، مهما كانت طبيعة المنتج المعروض في الوسيلة الإعلانية، وأصبح اعتماد المعلن في إيصال منتجته إلى المستهلك متوقفاً إلى حدٍ بعيدٍ على مدى إقناع المستهلك بذلك المنتج المعروض، لذا فإن تقنيات الوسيلة الإعلانية أصبحت تشكّل الحجر الأساس لنجاح أو فشل المنتج المعروض، وبالتالي نجاح أو فشل المعلن نفسه، والدورة المكثفة في التصميم الإعلاني تعالج هذه التقنيات، ومن الموضوعات التي تتناولها الدورة:

١. كيفية انتخاب الوسيلة الإعلانية المناسبة للمنتج المعروض.
٢. كيفية تحديد مقومات الإعلان الناجح.
٣. كيفية تحديد الفئات المستهدفة من المستهلكين.
٤. كيفية صناعة التأثير المطلوب في المستهلكين وجذبهم إلى المنتج المعروض.
٥. تدريب المتدرِّب على كيفية صناعة الشعار (اللوغو) الخاص بالشركة أو المنتج المعروض.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

٦. تدريب المتدرِّب على أسس التعامل مع بعض البرامج المستخدمة في الوسائل الإعلانية.

مدة الدورة: ما بين (٢٥) إلى (٥٠) جلسة تدريبية مكثفة بناءً على قدرة المتدرِّب الاستيعابية.

تكلفة الدورة: (١٠٠٠) دولار أمريكي أو ما يعادلها.

الدورة التدريبية المكثفة في تصميم مواقع الإنترنت

في فضاء الشبكة العنكبوتية (الإنترنت) أصبح العالم كله عبارة عن بيتٍ واحد بغرفٍ متعددة، وفي هذا الفضاء الشاسع القريب صار ما كان بعيداً عن المنال قابلاً قوسين أو أدنى، وأصبح من مقوّمات نجاح الطامحين إلى تحقيق النجاحات في شتى المجالات هو أن يعرف العالم بوجودهم، وبما يقدمونه للآخرين من خدمات، فكان إنشاء موقع خاص بحامل فكر، أو مبدع في فن، أو صاحب شركة، أو متقن صناعة ما، ضرورة ملحة في إنجاح تلك المقوّمات، وإنشاء مثل هكذا موقع يتطلب العديد من المهارات والتقنيات اللازمة لإنجاحه، والدورة المكثفة في تصميم مواقع الإنترنت تزوّد المتدرِّب بالمهارات والتقنيات اللازمة لذلك، ومن الموضوعات التي تتناولها الدورة:

١. كيفية إعداد خطة ناجحة لتصميم الموقع المطلوب.
٢. كيفية بناء وتصميم موقع متكامل بلغة أتش تي أم أل.
٣. كيفية حجز مساحة الموقع والنطاق الخاص به.
٤. كيفية نشر الموقع عالمياً.
٥. كيفية التمييز بين المواقع الحقيقية ذات الأهداف بعيدة المدى عن المواقع الوهمية أو المزيفة.

٦. كيفية تلقي وإرسال الرسائل البريدية والمحافظة عليها من الاختراق.
 ٧. كيفية التعامل مع لوحة تحكم الموقع.
 ٨. كيفية التحكم بالأكواد البرمجية والتعامل معها والتمييز بين النظيف منها عن السقيم.
 ٩. تزويد المتدرِّب بالمهارات اللازمة للتعامل مع أفضل وأسهل البرامج المستخدمة في تصميم الموقع المطلوب.
 ١٠. تزويد المتدرِّب بالمهارات اللازمة للتعامل مع كافة لغات البرمجة.
 ١١. تزويد المتدرِّب بأهم الكتب الإلكترونية التي تمكنه بعد الدورة من الاعتماد على نفسه شخصياً في احتراف تصميم الموقع المطلوب بأي لغة برمجية يختارها، مثل لغة البي أتش بي أو لغة الأكشن سكربت (موقع كامل فلاش) أو غيرها من لغات البرمجة.
 ١٢. تزويد المتدرِّب بمجموعة من الأكواد البرمجية اللازمة لإنشاء الموقع المطلوب.
- مدة الدورة:** ما بين (٢٥) إلى (٥٠) جلسة تدريبية مكثفة بناءً على قدرة المتدرِّب الاستيعابية.
- تكلفة الدورة:** (١٠٠٠) دولار أمريكي أو ما يعادلها.

الدورة التدريبية المكثفة في التنضيد الإلكتروني

للطباعة أسسها الخاصة، والطباعة اليوم باتت تعتمد على التنضيد الإلكتروني بشكل فاعل، مما أهلها لأن تكونَ عصراً جديداً وسريعاً من عصور المعرفة، والقائم بمهمة التنضيد الإلكتروني له مميزات خاصة، سواء كان ذلك الشخص يقوم بالتنضيد من أجل أعماله الخاصة؛ كالمؤلفين مثلاً، أو من أجل أعمال غيره،



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

كالعاملين لدى المطابع أو لحسابهم الخاص، وهذه المميزات هي التي تؤهله لأن يكون عنصراً فاعلاً في مجال عمله، وشخصاً ناجحاً يُشار إليه بالبنان، ومميزاته هذه لا تتوقف عند حدّ معرفته كيفية استخدام أزرار لوحة المفاتيح، بل تتعداها إلى مستوياتٍ أبعد بكثير، والدورة المكثفة في التنضيد الإلكتروني تصل بالمتدرب إلى هذه المستويات، ومن الأمور التي تتناولها الدورة:

١. كيفية التعامل مع النصوص الكتابية بمختلف أشكالها.
 ٢. كيفية استخدام مهارات القراءة السريعة.
 ٣. كيفية تقوية الذاكرة.
 ٤. كيفية تقويم النصوص الكتابية.
 ٥. تزويد المتدرب بالمهارات اللازمة للإسراع في عمليات التنضيد الإلكتروني وقراءة النصوص الكتابية المختلفة.
- مدة الدورة: ما بين (٢٥) إلى (٥٠) جلسة تدريبية مكثفة بناءً على قدرة المتدرب الاستيعابية.
- تكلفة الدورة: (١٠٠٠) دولار أمريكي أو ما يعادلها.

الدورة التدريبية المكثفة في تنمية الموارد البشرية

مهما تطوّرت الوسائل المستخدمة في العصر التكنولوجي المتقدّم، سيبقى الإنسان هو المصدر الأوّل لكل النجاحات الحاصلة، ويبقى هو كذلك الصانع الوحيد لمقوّمات تدفق الثروة بمختلف أشكالها، وقدرة الإنسان على صنع النجاحات يتطلب منه تحديد الموارد البشرية المطلوبة لتحقيق تلك النجاحات وصناعة الثروة، وتنمية هذه الموارد كفيل بديمومة هذه النجاحات وتدفق الثروة إليه باستمرار، والدورة



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

المكثفة في تنمية الموارد البشرية تعالج هذه الأمور، ومن الموضوعات التي نتناولها
الدورة:

١. كيفية التعامل مع الجنس الآخر.
 ٢. كيفية التعامل مع الأبناء.
 ٣. كيفية التعامل مع الآخرين في شتى الأماكن وجميع الظروف الممكنة والطارئة.
 ٤. كيفية التعامل مع الأزمات وإيجاد الحلول المناسبة لها.
 ٥. كيفية صناعة الثروة.
 ٦. كيفية استثمار الموارد البشرية الاستثمار الأمثل لها في ظل الظروف الحالية والظروف الصعبة المحيطة بالشخص.
- مدة الدورة: ما بين (٥٠) إلى (١٠٠) جلسة تدريبية مكثفة بناءً على قدرة المتدرِّب الاستيعابية.
- تكلفة الدورة: (٢٠٠٠) دولار أمريكي أو ما يعادلها.

الدورة التدريبية المكثفة في صناعة النجاح

كثيراً ما يُقدِّم الأشخاص على إنشاء مشاريع مختلفة، فيبذلون من أجل إنجازها الكثير من الوقت والجهد والمال، إلا أنهم يُصابون بخيبة أمل حين يكتشفون فشل مشاريعهم تلك، ويصابون بإحباطٍ شديدٍ بعد ضياع وقتهم وجهدهم ومالهم هباءً منثوراً، وتوافر أسس ومقومات صناعة النجاح ضرورة مؤكدة لإنجاح مشاريعهم وتحويل خيبة أملهم إلى فرح غامر، والدورة المكثفة في صناعة النجاح تزوّد المتدرِّب بهذه الأسس والمقومات، ومن الموضوعات التي نتناولها وتعالجها الدورة:

١. تزويد المتدرّب بنتائج اختبارات خاصّة تحدد له المشروع الناجح الذي يناسب شخصيته ومؤهلاته مما يوفر له الوقت والجهد والمال في بذلها على مشروعه الناجح بدلاً من إضاعتها جميعاً في مشروع فاشل.
 ٢. كيفية التمييز بين المشروع الناجح والمشاريع الفاشلة.
 ٣. كيفية صناعة المشاريع الناجحة وتحقيق الثراء.
- مدة الدورة: ما بين (٢٥) إلى (٥٠) جلسة تدريبية مكثفة بناءً على قدرة المتدرّب الاستيعابية.
- تكلفة الدورة: (١٠٠٠) دولار أمريكي أو ما يعادلها.

الدورة التدريبية المكثفة في فن الإتيكيت وآداب السلوك

سحر الشخصية ينبع من مدى قوتها قبل كل شيء، وقوة الشخصية لن تتكوّن من فراغ، بل لا بدّ لها من مقوّمات أساسية تساعد على تكوين تلك القوة المؤثرة في النفوس، وهذه القوة المؤثرة لها أثر إيجابي بالغ على الشخص ذاته في شتى مجالات حياته قبل أن يكون لها ذلك الأثر على الآخرين، ولا تقتصر هذه المقوّمات على مجرد تعلم بعض الحركات الفنية في الظروف المعينة، بل تتعدى ذلك إلى امتلاك مهارات حقيقية تؤهل الشخص لأن يكون ينبوعاً متدفقاً من شخصية ساحرة تؤثر في النفوس، والدورة المكثفة في فن الإتيكيت وآداب السلوك تزوّد المتدرّب بجميع هذه المقوّمات، ومن الموضوعات التي تتناولها الدورة:

١. كيفية صناعة التأثير في نفوس الآخرين.
٢. كيفية صناعة قوة الجذب بين الجنسين.
٣. كيفية تعامل العروسين مع بعضهما في ليلة الزفاف.
٤. كيفية تعامل الأزواج فيما بينهما طيلة حياتهما الزوجية.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

٥. كيفية مواجهة الأزمات الحاصلة بين الأفراد سواء كانوا من الأقارب أم الأصدقاء أم الجيران، وإيجاد الحلول الناجعة لها.
 ٦. كيفية تكوين الشخصية القوية لدى الأبناء ليكونوا قادرين على صناعة التأثير في مستقبلهم المرتقب.
 ٧. كيفية التعامل مع المشاكل الأسرية الحاصلة.
 ٨. كيفية التحكم بالرسائل الخفية عن بعد.
 ٩. تزويد المتدرّب بالقدرة الكاملة على فهم واستيعاب طبيعة الحركات الأدائية في فن الإتيكيت ومدى تأثيرها سلباً أو إيجاباً على الأشخاص ذات العلاقة.
 ١٠. تمكين المتدرّب من طرح مشاكله الحقيقية مع مدرّبه بشكل مباشر والتحدث عنها بشكل علمي مهما كانت درجة حساسية المشكلة؛ لإيجاد الحلول الناجعة لها على الفور.
- مدة الدورة: ما بين (٢٥) إلى (٥٠) جلسة تدريبية مكثفة بناءً على قدرة المتدرّب الاستيعابية.
- تكلفة الدورة: (١٠٠٠) دولار أمريكي أو ما يعادلها.

الدورة التدريبية المكثفة في الفهرسة بكافة أشكالها

أنّ تضع شيئاً في محله ثم تعود إليه بعد حين، لا يعني فهرسته، بل إنّ الفهرسة هي بحدّ ذاتها شكل من أشكال الأرشفة والقدرة البحثية عن مصاف الأمور، وهذه القدرة وجودها لدى الشخص مهما كانت طبيعة عمله تؤهله على تكوين ملكة الاستنباط الآني لديه في جميع الأمور، إذ أنّ أرشفة العقل هي من أهم أغراض الفهرسة، والدورة المكثفة في الفهرسة بكافة أشكالها تزوّد المتدرّب بهذه القدرة البحثية، ومن الموضوعات التي تتناولها الدورة:

- ١ . كيفية فهرسة الأشياء بكافة أشكال الفهرسة.
 - ٢ . كيفية أرشفة العقل بشكل إيجابي فاعل.
 - ٣ . كيفية كتابة وتأليف المعاجم الفهرسية في شتى المجالات.
 - ٤ . كيفية كتابة وتأليف الموسوعات المعرفية الشاملة.
 - ٥ . تزويد المتدرِّب بلائحة عناوين المصادر المعتمدة في الفهرسة.
 - ٦ . تزويد المتدرِّب بلائحة عناوين المصادر المعتمدة في كتابة وتأليف المعاجم الفهرسيَّة.
 - ٧ . تزويد المتدرِّب بلائحة عناوين المصادر المعتمدة في كتابة وتأليف الموسوعات المعرفية الشاملة.
- مدة الدورة: ما بين (٢٥) إلى (٥٠) جلسة تدريبية مكثفة بناءً على قدرة المتدرِّب الاستيعابية.
- تكلفة الدورة: (١٠٠٠) دولار أمريكي أو ما يعادلها.

الدورة التدريبية المكثفة في كتابة السيناريو

الكتابة للسينما أو التلفزيون باتت عملاً تقنياً وإبداعياً له أهمية كبيرة في عالم المنافسات الكبيرة بين الطامحين للوصول إلى قمة المجد والشهرة والثراء، والعمل السينمائي أو التلفزيوني يتطلب مهارات وتقنيات لازمة لإنجاحه، وكتاب السيناريو يختلف عن السيناريست، كما يختلف كل منهما عن شركاء العمل في ورشة السيناريو، وكل منهم يختلف عن مؤلف العمل السيناريوي، والدورة المكثفة في كتابة السيناريو تنقسم إلى عدد من الدورات الفرعية التي تهتم بتزويد المتدرِّب بالمهارات والتقنيات اللازمة لإنجاح هذا المشروع، وهذه الدورات هي:



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

أولاً: الدورة المكثفة في كتابة السيناريو السينمائي

من الموضوعات التي تتناولها الدورة:

١. كيفية تمييز السيناريو السينمائي عن السيناريو التلفزيوني.
٢. كيفية تحديد السيناريو الناجح.
٣. كيفية كتابة السيناريو السينمائي.

مدة الدورة: ما بين (٢٥) إلى (٥٠) جلسة تدريبية مكثفة بناءً على قدرة المتدرّب الاستيعابية.

تكلفة الدورة: (١٠٠٠) دولار أمريكي أو ما يعادلها.

ثانياً: الدورة المكثفة في كتابة السيناريو التلفزيوني

من الموضوعات التي تتناولها الدورة:

١. كيفية صناعة الفكرة التلفزيونية الناجحة.
٢. كيفية بناء الأسس الدرامية الناجحة.
٣. كيفية كتابة السيناريو التلفزيوني.

مدة الدورة: ما بين (٢٥) إلى (٥٠) جلسة تدريبية مكثفة بناءً على قدرة المتدرّب الاستيعابية.

تكلفة الدورة: (١٠٠٠) دولار أمريكي أو ما يعادلها.

ثالثاً: الدورة المكثفة في كتابة سيناريو الأفلام الوثائقية والبرامج التلفزيونية

من الموضوعات التي تتناولها الدورة:

١. كيفية انتخاب مقوّمات نجاح الأفلام الوثائقية.
٢. كيفية التمييز بين الأفلام الوثائقية الحقيقية عن الأفلام الوثائقية المفبركة.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

٣. كيفية كتابة سيناريو الأفلام الوثائقية الناجحة.

٤. كيفية كتابة البرامج التلفزيونية الناجحة.

٥. كيفية كتابة البرامج التلفزيونية الخاصة بالأطفال.

مدة الدورة: ما بين (٢٥) إلى (٥٠) جلسة تدريبية مكثفة بناءً على قدرة المتدرّب الاستيعابية.

تكلفة الدورة: (١٠٠٠) دولار أمريكي أو ما يعادلها.

رابعاً: الدورة المكثفة في أسس الإخراج السينمائي والتلفزيوني

من الموضوعات التي تتناولها الدورة:

١. كيفية التعامل مع حركة الممثلين.

٢. كيفية التعامل مع عدسة الكاميرا.

٣. كيفية تحديد اللقطات الإخراجية والتعامل مع كافة أشكالها.

٤. كيفية صناعة التأثير الإخراجي الناجح في المشاهد.

مدة الدورة: ما بين (٢٥) إلى (٥٠) جلسة تدريبية مكثفة بناءً على قدرة المتدرّب الاستيعابية.

تكلفة الدورة: (١٠٠٠) دولار أمريكي أو ما يعادلها.

خامساً: الدورة المكثفة الشاملة في كتابة السيناريو

من الموضوعات التي تتناولها الدورة:

١. كيفية استثمار وصناعة الفكرة الناجحة.

٢. كيفية كتابة القصة بمختلف أنواعها.

٣. كيفية كتابة السيناريو بمختلف أنواعه.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- ٤ . كيفية صناعة الخطوط الدرامية الناجحة.
 - ٥ . كيفية صناعة البطل وشخصيات العمل السيناريوي.
 - ٦ . كيفية كتابة السيناريوهات الخاصة بالأطفال المصوّرة والمشاهدة بكافة أنواعها.
 - ٧ . كيفية التعامل مع الشخصيات وتقمصها وتحديد طبيعة حركات الشخصية المناسبة.
 - ٨ . كيفية إنشاء شركة إنتاج سينمائي وتلفزيوني ناجحة.
 - ٩ . كيفية تحديد وقت ومكان بيع السيناريو المكتمل بصورته النهائية.
- مدة الدورة:** ما بين (١٥٠) إلى (٣٠٠) جلسة تدريبية مكثفة بناءً على قدرة المتدرّب الاستيعابية.
- تكلفة الدورة:** (٦٠٠٠) دولار أمريكي أو ما يعادلها.

الدورة التدريبية المكثفة في نظم الشعر وقصائد التاريخ

الكلمات العذبة الرقراقة تفرح القلوب وتهز المشاعر كعبق الأوراد المفعمة بعطرها الفوّاح، والحس الشعاري لدى الشعراء له جمال ساحر خلاب، والدورة المكثفة في نظم الشعر وقصائد التاريخ تحاكي الأحاسيس قبل محاكاتها العقول، ومن الموضوعات التي تتناولها الدورة:

- ١ . كيفية نظم الشعر بشتى البحور الشعرية.
- ٢ . كيفية نظم الشعر النبطي.
- ٣ . كيفية كتابة النص الغنائي الناجح.
- ٤ . كيفية كتابة قصائد التاريخ المجوّرة (المشوّرة).



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

٥. كيفية التعامل مع الرموز المجردة في قصائد التاريخ الشعري وحل رموزها ومعرفة أسرارها وخبائرها.
 ٦. تدريب المتدرب على التقطيع العروضي لأي بيت شعري وكيفية معرفة العلل الموجودة فيه.
- مدة الدورة: ما بين (١٠٠) إلى (١٥٠) جلسة تدريبية مكثفة بناءً على قدرة المتدرب الاستيعابية.
- تكلفة الدورة: (٣٠٠٠) دولار أمريكي أو ما يعادلها.

ملاحظات هامة

١. جميع الدورات التدريبية المتوفرة حالياً تعطى باللغة العربية حصراً، حتى يتوفر لدى المركز مدرب ملم بلغة أخرى.
٢. تلقي التدريب أثناء الجلسة التدريبية يتم حصراً عبر المحادثة السمعية والكتابة النصية المقروءة عبر شات الماسنجر، ولن يتم التدريب عبر الرؤية البصرية بين المدرب أو المتدرب؛ إذ يوجب المركز على المدرب عدم رؤية المتدربين؛ وذلك لإعطائهم كامل الحرية في توفير الظروف المكانية المناسبة لتلقي التدريب، وخصوصاً لأخواتنا المتدربات الفضليات، كأن تكون أختنا المتدربة أمّاً مرضعة، تتلقى التدريب في الوقت الذي ترضع طفلها في حضنها، أو أن تكون أختنا المتدربة في جو حار وتتلقى التدريب وهي بملابس البيت الخاصة، وغير ذلك مما هو غير خافٍ عن ذي لب ممن يسعى جاداً للمحافظة على حرية واحترام أخواتنا الفضليات أينما كنَّ بأيّ زمان أو مكان، وكذلك يوجب المركز على المتدربين عدم رؤية مدربيهم؛ لأنّ هدف التدريب هو إيصال المتدربين إلى تحقيق أهداف وأغراض الدورة



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

التدريبية، وليس سعياً لإظهار أو إشهار المدرّبين أمام متدرّبيهم، فنتائج الدورات التدريبية غرضها آخر المطاف هو عمل الخير خالصاً من دون شائبة إن شاء الله تعالى.

٣. وفقاً لآليات العمل المتبعة لدى مركزنا، واستناداً إلى الفقرة حاء من المادة (٥٠) من النظام الداخلي للمركز، فإنّ ثمن الجلسات التدريبية يدفع مقدّماً للمدرّبين، وباقي المبلغ المتبقّي من صافي الربح (١٠٠%) يذهب إلى صندوق التكافل الاجتماعي التابع لمركزنا، ليصرف في مساعدة الأيتام والمحتاجين والفقراء بغض النظر عن العرق أو الانتماء أو العقيدة، لذا توجب دفع ما لا يقل عن (٢٠%) من ثمن الدورة التدريبية مقدّماً؛ ليتسنى للمركز حجز المدرّب المتخصص في الدورة المذكورة، والذي هو كذلك أحد المساهمين في رفق صندوق التكافل الاجتماعي عن طريق تعااضيه عن جزء من ثمن التكلفة الرمزية التي اتفق وفقها مع المركز؛ ليكون ذلك الفارق من ثمن التعااضي ضمن صافي الأرباح الخاصة بالمركز الذي يذهب بالكامل (١٠٠%) إلى صندوق التكافل الاجتماعي.

انقر على الرابط التالي للاطلاع على النظام الداخلي للمركز:

<http://www.excellence-q.net/041.html>

انقر على الرابط التالي للاطلاع على دليل المركز ومعرفة آليات عمله:

<http://www.qiwamudinameen.com/pdf/catalog.pdf>

انقر على الرابط التالي للتعرف على كيفية رفق صندوق التكافل الاجتماعي:

<http://www.excellence-q.net/0206.html>



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

٤. يحق للمتدرّب دفع القسط الثاني من تكلفة الدورة التدريبية أو كامل المبلغ المتبقي قبل نهاية الجلسات التدريبية الأولى المتعلقة بالـ (٢٠%) من ثمن الدورة الواصل مقدّمًا، كما يحق له أن يدفع القسط الثاني منها أو كامل المبلغ المتبقي بعد نهاية الجلسات التدريبية الأولى سائلة الذكر، ولن يتم استكمال التدريب حتى يتم تسديد القسط المستحق بزمّة المتدرّب.

٥. يحق للأشخاص التزوّد بنتائج الاختبارات الخاصّة التي تحدد لهم المشروع الناجح الذي يناسب شخصيتهم ومؤهلاتهم، مما يوفر لهم الوقت والجهد والمال في بذلها على مشاريعهم الناجحة بدلاً من إضاعتها جميعاً في مشاريع فاشلة، دون التسجيل في الدورة التدريبية المكثفة في صناعة النجاح بجميع جلساتها التدريبية، وذلك بتعبئة بيانات استمارة التسجيل ذاتها وكتابة عنوان (تحديد المشروع الناجح) في خانة (الدورة المطلوبة) مع تعبئة باقي بيانات استمارة التسجيل بالكامل، وتكون خاضعة للقواعد ذاتها التي تخضع لها الدورات التدريبية، مع الأخذ بنظر الاعتبار أنّ تكلفة الاختبارات التدريبية تدفع مقدّمًا وبشكل كامل.

مدة الاختبارات التدريبية: وفق ما يحدده المدرّب أثناء المحادثة المباشرة مع المتدرّب في جلسة الاختبارات التدريبية الأولى، على أن لا يتجاوز مجموعها عن (١٠) جلسات اختبارات تدريبية ولا يقل عن جلسة اختبارات تدريبية واحدة.
تكلفة الاختبارات التدريبية: (٢٠٠) دولار أمريكي أو ما يعادلها.

لأي سؤال أو استفسار

انقر على الرابط التالي لأي سؤال أو استفسار:

<http://www.qiwamudinameen.com/012.html>



وجميع الأسئلة والاستفسارات الواردة إلينا سيتم نشرها مع ردود المركز عليها تباعاً في باب ملحق بهذا القسم؛ لتعم فائدتها الجميع.

من العقل إلى العقل

والآن؟

- هل قررت الحصول على تدريب مباشر عبر الإنترنت وبشكل خاص مع مدربك وجهاً لوجه؟
- هل قررت استثمار مواهبك والتمكن من تنمية الموارد البشرية فيك؟
- هل قررت أن تصبح شاعراً وتعرف كيفية نظم الشعر وكتابة الأغنية؟
- هل تريد معرفة الإجابة عن سؤالك: في أي مجال أستثمر أموالني بشكل صحيح؟
- هل قررت أن تكون لديك مهارات فن الإتيكيت وآداب السلوك الواقعية؟
- هل تريد معرفة كيفية التعامل بين الجنسين بشكل صحيح؟
- هل تريد معرفة أسرار التصميم الإعلاني الناجح؟
- هل تريد معرفة تحديد المشاريع الناجحة بالنسبة لك؟
- هل قررت أن تكون نجماً في إدارة الأعمال؟
- هل قررت أن تبدأ بالعمل على صناعة النجاح؟
- هل وجدت ما تبحث عنه من دورات تدريبية مكثفة؟
- هل قررت أن تمتلك أسس الاستثمار الصحيح؟
- هل قررت احتراف كتابة السيناريو؟
- هل تريد أن تعرف ما هي قواعد الثراء؟



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

إن كان جوابك: **نعم**

انقر على الرابط التالي لانضمامك إلى فريق المتدربين لدى مركزنا:

<http://www.excellence-q.net/images/training.doc>

وإن كانت لديك أية آراء أو استفسارات فيساعدنا مراسلتك لنا بالنقر على الرابط التالي:

<http://www.qiwamudinameen.com/012.html>

وأخبر الجميع وكل من تحب له النجاح برابط هذا القسم

<http://www.excellence-q.net/0244.html>

لنكون قادرين إن شاء الله تعالى على أن نساعدك ونساعد الجميع

بتغيير حياتك وحياتهم نحو الأفضل

وفي الحصول على الثروة وتحقيق النجاح

فالدال على الخير كفاعله

و



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

السواعد المتكاتفه والقلوب المتحابه

بإمكانها أن تصنع المعجزات

ولكي تكون سنواتك القادمة كلها حياة جديدة ملؤها النجاح

حمل بشكل مباشر مجاناً كتاب

كيف تصبح تاجراً ناجحاً لتحصل على كل ما تريد

من خلال النقر على الرابط التالي:

http://www.excellence-q.net/pdf/qiwamudin_commerce.pdf

ولمعرفة أي الطرفين على حق!؟

حمل بشكل مباشر مجاناً كتاب

الشعب والسلطة الحاكمة.. نظرة على تداعيات الأحداث

من خلال النقر على الرابط التالي:

http://www.excellence-q.net/pdf/qiwamudin_people.pdf



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

ولتسعد في غدٍ ظلت رؤاهُ
حملٌ بشكل مباشر مجاناً كتاب
القصيدة المئويّة
من خلال النقر على الرابط التالي:

http://www.excellence-q.net/pdf/qiwamudin_centenary.pdf

وقريباً إن شاء الله تعالى للتحميل المباشر مجاناً

الموسوعة الذهبية

موسوعة أدبية، ثقافية، علمية، فنية، متنوعة، شاملة

قيد الإنجاز

ترقبها؛ تأتيك قريباً إن شاء الله تعالى

مع تحيات

مركز الإبداع العالمي

لنشر وترسيخ الحب والخير والسّلام

قسم الدورات التدريبية لتطوير مهاراتك الإبداعية



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

الرئيس المؤسس في سطور



لا ليس يبقى في البرية كلها
حيّ ولا دهري بباقي سرمدي
لغدٍ سأبقي صورتني بين الوري
علّ المحبّ إذا رآها يهتدي
ليقال في ماضيه كان مؤلفاً
واليوم أمسى في التراب الأجردي¹

هو: السيد قوام الدين بن السيد محمد أمين بن السيد الحاج قوام الدين بن السيد الحاج نجم الدين بن السيد الحاج علي آغا بن السيد الحاج محمد علي (علي محمد خان نائب رئيس الوزراء نظام الدولة) بن السيد الحاج عبد الله (أمين الدولة رئيس الوزراء) بن السيد الحاج الأمير محمد حسين خان (الصدر الأعظم الزعيم الروحي رئيس الوزراء) بن السيد محمد علي بن السيد محمد رحيم (الملقب: العلاف) بن السيد محمد علي بن السيد محمد بن السيد علي بن السيد عبد الرحيم بن السيد شجاع بن السيد عبد الله بن السيد الحسن (الملقب: أبو الفتح) بن السيد صدر الدين (جد بني صدر الأصفهاني) بن السيد محسن بن السيد سليمان بن السيد مظفر بن السيد مرتضى بن السيد صدر الدين بن السيد محمد شاه بن السيد علي بن السيد محمد شاه بن السيد محمد بن السيد حسين بن السيد علي بن السيد

¹ الأبيات الشعرية من نظم مؤسس ورئيس مركز الإبداع العالمي: السيد قوام الدين بن السيد محمد أمين الهاشمي.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

محمد بن السيد علي بن السيد محمد (الملقب: أبو جعفر) بن السيد جعفر (الملقب: أبو محمد) بن السيد الحسن (الملقب: أبو محمد البغيض) بن السيد محمد (الملقب: أبو عبد الله الحبيب) بن السيد جعفر بن السيد محمد بن السيد إسماعيل الأعرج بن السيد الإمام جعفر الصادق بن السيد الإمام محمد الباقر بن السيد الإمام علي زين العابدين بن السيد الإمام الحسين الشهيد بن السيد أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب عليهم السلام.

- وُلِدَ في مستشفى الراهبات ببغداد في الساعة التاسعة من صباح يوم الخميس ١٣ / حزيران سنة ١٩٧٤م على يد الدكتورة سيرانوش الريحاني.
- يرجع نسبه لسلالة حاكمة في التاريخ.
- عضو المنظمة الوطنية لحقوق الإنسان.
- عضو الإتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق منذ سنة ١٩٩٧م.
- عضو الإتحاد العربي للإعلام الإلكتروني.
- عضو الجمعية العلمية للمعلوماتية.
- عضو ملتقى أدباء ومشاهير العرب.
- عضو ملتقى ميراد الثقافي.
- عضو ملتقى الحكايا الأدبي.
- عضو منتدى الحوار المتحضر الإسماعيلي.
- عضو المنتدى التقني.
- مؤسس ورئيس مركز الإبداع العالمي.

www.excellence-q.net

- مؤسس ورئيس تحرير مكتبة مركز الإبداع العالمي الإلكترونيّة.

<http://www.excellence-q.net/044.html>



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- مؤسس ورئيس تحرير مجلة أجنحة الملائكة.
- مؤسس ومدير عام نادي أصدقاء مركز الإبداع العالمي.

http://groups.google.com/group/excellence_eic

- قاص.
- شاعر.
- كاتب سيناريوهات للأطفال والكبار (سيناريست).
- باحث في علم الأنساب.
- محقق في كتب التاريخ والتراث.
- لقبَ بشاعر الطفولة مع تسعة عشر شاعراً من العراق أثناء مشاركته في مهرجان شعراء الطفولة الأول الذي أقيم على قاعة الرباط في بغداد بتاريخ ٢٤ / ٤ / ١٩٩٩ م.
- عممت له وزارة التربية العراقية (أنشودة الفرح الدائم) ضمن مقرراتها المنهجية في كتاب قراءتي للصف الثالث الابتدائي منذ طبعته المنقحة العاشرة في الأردن سنة ١٩٩٧ م على مدى سبع سنوات حتى احتلال بغداد.
- ذكره الدكتور صباح نوري المرزوك في كتابه: "معجم المؤلفين والكتّاب العراقيين" ج ٦ / ص ٢٢٨ - ٢٢٩ ..
- عدّه طنّاب كليّة الآداب والعلوم الإنسانيّة قسم التّاريخ في جامعة دمشق، وأستاذة الجامعة المحترمين وأصحاب دور المكاتب الإسلامية وذو الاختصاص بالتّاريخ الإسلامي: عالماً بالأنساب؛ إذ ذكروا ما نصّه: ((ذكر السيّد قوام الدّين محمّد الأمين العالم بالأنساب...)) في الموقع الذي أعدوه خصيصاً عن الزعيم



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

الروحي الأمير السيّد محمّد حسين خان الصدر الأعظم الإسماعيلي الحسيني
الهاشمي الجد السادس للمؤلف عبر الرابط التالي:

<http://asda3.yoo7.com>

- له مساهمات في أغلب الصحف والمجلات العراقية مثل: جريدة الجمهورية،
والقادسية، والعراق، وكربلاء، ومجلة الطليعة الأدبية، ومجلتي، والمزمار، إضافة
إلى غيرها.

- صدرت عنه أخبار متفرقة في أغلب الصحف والمجلات العراقية مثل: جريدة
الجمهورية، والثورة، والقادسية، والعراق، ومجلة الطليعة الأدبية، والكتاب
العراقي.

- نظم شعر التاريخ (وهو من أصعب فنون النظم) الذي يؤرّخ الأحداث
والمناسبات بشكل أرقام مجفرة.

- ابتكر فناً جديداً في كتابة القصة، أسماه: (الفن القصصي المحقق) - من تحقيق
النصوص الموروثة وإسنادها إلى المصدر التاريخي المخرجة عنه - أو: (فن
القصة المحققة)؛ حيث يعتمد استخدام الموروث في السرد القصصي مع الإشارة
إلى مصدر الاقتباس، وعمل بناء متلاحم بين النصوص الموروثة والحبكة
القصصية؛ للوصول إلى أغراض القصة بشكل مبتكر يمكن تلقيه بسهولة، وبالتالي
إفادة القارئ بالمعلومات الموروثة المحققة وبيان مصادرها بالدرجة نفسها التي
يستمتع بها أثناء قراءة القصة، وقد استخدم طريقته المبتكرة هذه في كتابه:
(أفيون الشعوب).

- ابتكر فناً قصصياً جديداً، أسماه: (الفن القصصي المجفّر)، أو: (فن القصة
المجفّرة)؛ حيث يعتمد أسرار الحروف والأرقام عند عرض الحقائق والمعلومات

عبر الصور الدرامية المبنية وفق شخوص القصة بطريقة مجرّرة لا يستطيع حل ألغازها والوصول إلى مرادها الحقيقي إلا المطلعين على أسرار الحروف والأرقام، بطريقة لا تخلو من التعقيد في الباطن، وفي الوقت نفسه إيصال المعنى الظاهري للمتلقي بكل سهولة، مع الأخذ بعين الاعتبار استثمار الترميز والقريض كلما تطلب ذلك، وقد استخدم طريقته المبتكرة هذه في كتابه: (الجوهر المكنون في السفر المسنون بين قصيدة اللغة ولغة القصد).

- ابتكر طريقة جديدة بكتابة السيناريو السينمائي والتلفزيوني، أسماها: (سيناريو الجذب التصويري)؛ الذي يعتمد على شد المشاهد من اللقطة الأولى لأول مشهد من الفيلم أو المسلسل ويشوقه لمتابعة الأحداث بشكل مكثف مع بناء سيناريو تصويري دقيق يتناول جميع التفاصيل الخاصة بالحركة كما يشاهدها السيناريسست في نسيج الإبداع الفكري لديه، وقد استخدم طريقته المبتكرة هذه في فيلميه: (جادة الضياع)، و: (في ليلة مطرة).

- قام ببناء وتصميم الموقع الإلكتروني لـ (مركز الإبداع العالمي لنشر وترسيخ الحب والخير والسلام).

- قام ببناء وتصميم الموقع الإلكتروني لـ (مكتبة مركز الإبداع العالمي الإلكتروني).

- قام ببناء وتصميم الموقع الإلكتروني لـ (الموقع الشخصي للأديب قوام الدين محمد أمين).

- صمم مجموعة من برامج العروض التقديمية والصور الفنية.
- أجرى بحثاً ميدانياً عن مرض (التهاب الكبد الفيروسي) في محافظة ديالى إحدى محافظات العراق سنة ١٩٩٢م، وقُدّم إلى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.

- أجرى بحثاً ميدانياً عن (تأثير التغذية والبطاقة التموينية على الصحة العامة) في محافظة النجف الأشرف إحدى محافظات العراق سنة ١٩٩٤م، وقدم إلى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.
- وضع دراسة ميزانية وأفكار بعض المشاريع التنموية التي تخدم المجتمع الإنساني؛ منها مشروعياً: (إقامة ملتقى تحفيز معنوي لأرباب العوائل واليافعين)، و: (إقامة مسرح عائلي ترفيهي تربوي بطريقة مبتكرة) قدمها إلى دائرة العلاقات المسكونية والتنمية في بطيركية أنطاكية وسائر المشرق للروم الأرثوذكس - الجمعية المسيحية الأرثوذكسية العالمية.
- قام باستخراج قيمة الأسهم الخاصة بمخارج الموقوفات بشكل عام داخل وخارج العراق التي أوقفها جده رئيس الوزراء السيد الحاج محمد حسين الصدر، بعد إجراء البحث والتحقيق لعدة سنوات وتوخي الدقة المتناهية في ذلك، وأوضحها في جداول الأقيام الواردة في طيات كتابه (إبراء الذمة عما أخفي عن الأمة).
- قدم لمؤلفات مجموعة من الكتاب في أكثر من فن.
- كتب عدداً من المقالات والدراسات في أكثر من موضوع.
- شارك في العديد من المحافل الأدبية في العراق وغيره.
- عمل سكرتير تحرير في مجلة العشائر الصادرة عن مجلس شيوخ عشائر الفرات الأوسط في كربلاء في عددها الأول الصادر بتاريخ ١٥/٩/٢٠٠٣م - رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير: الشيخ المهندس عليوي سعدون آل نصر الحسناوي.
- عمل محققاً لكتب التاريخ والتراث/ قسم العقائد في مؤسسة إحياء التراث.
- كاتب في مجلة شادي الصادرة عن مؤسسة وجامعة دار الحكمة في كندا منذ سنة تأسيسها في ٢٠٠٨م وحتى نهاية سنة ٢٠١٠م.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- له العديد من المشاركات في الصفحات والمواقع الإلكترونية.
- ساهم بكتاباتة فيها حيناً باسمه الصريح، وحيناً باسم المبدع العالمي
- أقام معرض الصور الإلكترونية الأول عبر صفحات موقع مركز الإبداع العالمي سنة ٢٠٠٩م والذي ضمَّ ٥٩ لوحة فنيّة.

- له مجموعة من الكتب المطبوعة، هي، حسب سنة الطبع تصاعدياً:
 - (١) عندما يأتي الربيع/ مجموعة شعرية للأطفال/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (١٩٧) لسنة ١٩٩٧م، وسجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٩) في ١٩٩٧/٨/٧م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
 - (٢) أحلام العاشقين/ مجموعة قصص/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٢٢٩) لسنة ١٩٩٧م، وسجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٤) في ١٩٩٧/٨/٧م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
 - (٣) الحمل والذئاب المقتعة/ مجموعة قصص/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٢٣٤) لسنة ١٩٩٧م، وسجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٢) في ١٩٩٧/٨/٧م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
 - (٤) أنشودة الفرحة الدائم/ مجموعة شعرية للأطفال/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (١٠٤) لسنة ١٩٩٨م، وسجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٦) في ١٩٩٧/٨/٧م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

- ٥) زيد الأفكار/ مجموعة حكم قصيرة/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٤) لسنة ١٩٩٩م.
- ٦) ترانيم العاشقين/ مجموعة نثرية/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٥١٣) لسنة ١٩٩٩م.
- ٧) تراثيل المساء/ مجموعة قصص/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٢٧٧) لسنة ٢٠٠٠م.
- ٨) غنوا للأطفال/ مجموعة شعرية للأطفال/ أودعت في دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية العامة ببغداد بالرقم (٢٦١) لسنة ٢٠٠٠م.

٠. وله من الكتب المخطوطة المعدة للطبع:

حسب التسلسل الألف بائي للعناوين..

١. إبراء الذمة عما أخفي عن الأمة حول مدرسة جده الصدر الدينية في النجف الأشرف والموقوفات العائدة لها في داخل وخارج العراق.
٢. أفيون الشعوب/ مجموعة قصص للكبار.
٣. التهاب الكبد الفايروسي/ بحث طبي ميداني، مسجل في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٤٤) في ٧/٨/١٩٩٧م - دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٤. بغية الطلب في أنساب بعض قبائل العرب/ بحوث ودراسات.
٥. تعلموا يا أشبال/ مجموعة شعرية للأطفال.
٦. توخي الدراية فيما جيء من الرواية/ في علم الحديث.
٧. جادة الضياع/ سيناريو فيلم سينمائي.
٨. جوهر الخرائد في الفوائد والفراند/ في فوائد متفرقة.



٩. الجوهر المكنون في السفر المسنون بين قصيدة اللغة ولغة القصد/ قصة فلسفية.
١٠. حبل النجاة في ردع سهم الممات/ ديوان شعر.
١١. دليل المشتاق إلى نسب بعض عشائر العراق بين الدر المنثور في تراجم بُناة السور.
١٢. عبقات الهوى ونفحات الجوى/ ديوان شعر.
١٣. عشيرة الصدور في أوجز السطور/ بحث تاريخي نسبي.
١٤. عناوين الأسفار للكشف عن الأسرار والأستار/ في البحوث والدراسات والتحقيق.
١٥. الغريب/ مسرحية فلسفية.
١٦. في ليلة ماطرة/ سيناريو فيلم سينمائي.
١٧. قلاند الذهب في معرفة صناعة شعر العرب.
١٨. اللقلق الحكيم/ مجموعة قصص للأطفال.
١٩. ما يجب أن نقول في المتداول والمنقول/ بحوث في اللغة العربية.
٢٠. مبتغى الولهان إلى شجرة أنساب بعض قبائل الزمان.
٢١. مدينة الملوك السبعة/ مجموعة سيناريوهات للأطفال.
٢٢. المعتبر في شجرة أنساب بعض قبائل البدو والحضر/ بحوث ميدانية.

السواعد المتكاتفه والقلوب المتحابّة بإمكانها أن تصنع المعجزات.



وله من الكتب قيد الإنجاز

حسب التسلسل الألف بائي للعناوين..

١. أجمل ما قرأت.
٢. أطرف ما قرأت.
٣. أغرب ما قرأت.
٤. الأنوار السواطع في تراجم الصدرين اللوامع.
٥. جواهر الإحسان عند الخان والأغا خان.
٦. غاية المآرب في بيان أحوال الأقارب.
٧. قلائد الجمال في التعريف بقبائل الزمان.
٨. قلائد الذهب في معرفة صناعة شعر العرب.
٩. لآلى الأفكار.
١٠. اللامعقول في المأثور والمنقول.
١١. واحة الملكوت.
١٢. وصايا الحكماء.

- من مؤلفاته المفقودة:

حسب التسلسل الألف بائي للعناوين..

١. إسود الوطن/ مجموعة شعرية للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٧) في ١٩٩٧/٨/٧ م - دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

٢. أغنية الربيع/ نثر/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٤١) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٣. ذوي القلوب المتحجرة/ مجموعة قصص للكبار/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٤٣) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٤. زمن الأفراح/ مجموعة شعرية للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٨) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٥. سكرات الموت/ نثر/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٤٢) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٦. الصبي الشاطر/ مجموعة قصص للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٩) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٧. ضحايا الظالمين/ مجموعة قصص للكبار/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣٣) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٨. الطاووس المتواضع/ مجموعة قصص للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٣١) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.
٩. العائلة المغامرة/ قصة طويلة هادفة للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (١٩) في ١٩٩٧/٨/٤ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

١٠. القاتل المهزوم/ مسرحية/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي
بالرقم (٣٥) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/
بغداد.

١١. قاتلة الرجال/ نثر/ سجلت في لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم
(٤٠) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة الثقافة والإعلام/ بغداد.

١٢. لست خائنة/ رواية هادفة للكبار بثلاثة أجزاء/ سجلت في لجنة حصر النتاج
الفكري العراقي بالرقم (٨) في ١٩٩٧/٨/٤ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة
الثقافة والإعلام/ بغداد.

١٣. اللقلق الأنيق/ مجموعة قصص للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج
الفكري العراقي بالرقم (٣٠) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة
الثقافة والإعلام/ بغداد.

١٤. موطن السعادة/ مجموعة قصص للأطفال/ سجلت في لجنة حصر النتاج
الفكري العراقي بالرقم (٢٩) في ١٩٩٧/٨/٧ م – دار الكتب والوثائق/ وزارة
الثقافة والإعلام/ بغداد.

بالإضافة إلى عناوين أخرى لم ندرجها؛ كونها لم تكن مسجلة لدى لجنة حصر
النتاج الفكري العراقي، أو في جهة رسمية أخرى.

- من الصحف والمجلات التي نشر فيها نتاجاته أو ذكر بها:
حسب تاريخ النشر تصاعدياً..



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

١. مجلة المزمارة/ العدد (٢) الصادر في شباط ١٩٩٧م – بغداد/ رئيس التحرير:
رعد بندر.
٢. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٥٤٦) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٧/١م – بغداد/
رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص٧.
٣. جريدة العراق/ العدد (٦٥٧٢) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٧/٣م – بغداد/ رئيس
التحرير: سيروان الجاف/ ص٨.
٤. جريدة العراق/ العدد (٦٣٤٦) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٨/١٥م – بغداد/ رئيس
التحرير: سيروان الجاف/ ص٨.
٥. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٥٩٧) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٩/١٠م – بغداد/
رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص٨.
٦. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٦٠٢) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٩/١٧م – بغداد/
رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص٧.
٧. جريدة القادسية/ العدد (٥٣٢٩) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٩/١٨م – بغداد/
رئيس التحرير: هاني وهيب/ ص٨.
٨. جريدة الثورة/ العدد (٩٣٣٨) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/٩/٢٢م – بغداد/ رئيس
التحرير: سامي مهدي/ ص٨.
٩. جريدة العراق/ العدد (٦٤١٣) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/١١/١٨م – بغداد/
رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص٨.
١٠. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٦٤٨) الصادر بتاريخ ١٩٩٧/١١/٢٢م –
بغداد/ رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص٨.
١١. مجلة المزمارة/ العدد (٣) الصادر في آذار ١٩٩٨م – بغداد.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

١٢. جريدة القادسية/ العدد (٥٥٣٢) الصادر بتاريخ ٤/٧/١٩٩٨م – بغداد/
رئيس التحرير: هاني وهيب/ ص٨.
١٣. مجلة المزمارة/ العدد (١١) الصادر في تشرين الثاني ١٩٩٨م – بغداد.
١٤. جريدة العراق/ العدد (٦٧٥٣) الصادر بتاريخ ١٧/٣/١٩٩٩م – بغداد/
رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص٨.
١٥. مجلة مجلتي/ العدد (٦) الصادر بتاريخ ١٥/٦/١٩٩٩م – بغداد.
١٦. جريدة الجمهورية/ العدد (٩٩٩١) الصادر بتاريخ ٢١/٢/١٩٩٩م – بغداد/
رئيس التحرير: الدكتور سلمان زيدان/ ص٨.
١٧. جريدة الجمهورية/ العدد (١٠٢٢٠) الصادر بتاريخ ١٢/٢/٢٠٠٠م –
بغداد/ رئيس التحرير: الدكتور سلمان زيدان/ ص٨.
١٨. جريدة الجمهورية/ العدد (١٠٣٤١) الصادر بتاريخ ١/٨/٢٠٠٠م – بغداد/
رئيس التحرير: الدكتور سلمان زيدان/ ص٨.
١٩. مجلة الكتاب العراق/ العدد (١) الصادر بتاريخ ١/٩/٢٠٠٠م – بغداد/ رئيس
التحرير: حسام الصفار/ ص٤١.
٢٠. جريدة كربلاء/ العدد (١٣) الصادر بتاريخ ٢/٩/٢٠٠١م – كربلاء/ رئيس
التحرير: نوفل عبد المجيد/ ص٦.
٢١. جريدة كربلاء/ العدد (١٦) الصادر بتاريخ ٢٣/٩/٢٠٠١م – كربلاء/ رئيس
التحرير: نوفل عبد المجيد/ ص٦.
٢٢. مجلة مجلتي/ العدد (١) الصادر في كانون الثاني ٢٠٠١م – بغداد/ ص٧.
٢٣. مجلة مجلتي الصادرة عن قسم ثقافة الأطفال في وزارة الثقافة والإعلام
العراقية/ العدد السادس الصادر في شهر كانون الثاني سنة ٢٠٠١م / بغداد/ رئيس
التحرير: الشاعر رعد بندر/ ص٧.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

٢٤. جريدة الأسبوع الأدبي الصادرة عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق/ العدد (١٠٣٤) الصادر بتاريخ ٢٠٠٦/١٢/٩ م - دمشق/ رئيس التحرير: عبد القادر الحصني/ ص ١٨.

حاصل على:

١. الدبلوم الفني في صحة المجتمع من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في بغداد سنة ١٩٩٤/١٩٩٥ م.

٢. شهادة الرخصة الدولية في قيادة الحاسوب من منظمة اليونسكو العالمية.

٣. دبلوم في البرمجة اللغوية العصبية من البورد الأمريكي لمدربي البرمجة اللغوية العصبية.

٤. دبلوم في التسويق وإدارة الأعمال من مركز الأعمال الأوربي.

٥. دبلوم في أسس تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من الجامعة الأمريكية في القاهرة.

٦. دبلوم في أسس تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من مركز المأمون الدولي.

٧. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الفوتوشوب من مركز المأمون الدولي.

٨. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الفوتوشوب من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.

٩. دبلوم في تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.

١٠. دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الأليستريتور من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.

١١. دبلوم في المحاسبة التجارية من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- ١٢ . دبلوم في صيانة الحاسوب من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
- ١٣ . دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الفوتوشوب من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
- ١٤ . دبلوم في التصميم الإعلاني وفق برنامج الأليستريتور من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
- ١٥ . دبلوم في التصميم الحركي وفق برنامج الفلاش من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
- ١٦ . دبلوم في المونتاج والإعلان التلفزيوني وفق برنامج البريمير من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
- ١٧ . دبلوم في المونتاج والإعلان التلفزيوني وفق برنامج آفتر إفكت من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
- ١٨ . دبلوم في التصميم الإعلاني الثابت والمتحرك من المركز المهني للمعلوماتية.
- ١٩ . دبلوم في التصوير الضوئي من مركز آسيا للتدريب الحرفي والمعلوماتية.
- ٢٠ . دبلوم في أسس تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
- ٢١ . دبلوم في التصميم الطباعي وفق برنامج الإندراين من مركز الفردوس للكمبيوتر والحرف والمهن.
- ٢٢ . دبلوم في إدارة المشاريع التنموية من مركز الأعمال الأوربي.

- عمل على مدى أكثر من عشر سنوات متواصلة في عدة أقسام وظيفية ومسئولاً للبعض فيها في مشافي وزارة الصحة العراقية، منها:
- ١ . مصرف الدم.



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

- ٢ . الرعاية الصحية الأولية (رعاية الحوامل والأطفال).
 - ٣ . المختبر والتحليلات المرضية.
 - ٤ . الإسعافات الأولية.
 - ٥ . الاستشارية.
 - ٦ . الطوارئ.
 - ٧ . اللقاءات.
 - ٨ . الصيدلية العامة.
 - ٩ . صيدلية الأمراض المزمنة.
 - ١٠ . الولادات والوفيات.
- له نشاطات إنسانية تسعى لنشر وترسيخ الحب والخير والسلام في العالم،
تبناها في موقعه الإلكتروني:

www.excellence-q.net

مقتبس من

الموقع الشخصي للأديب قوام الدين محمد أمين

مؤسس ورئيس مركز الإبداع العالمي

عبر الرابط التالي

<http://www.qiwamudinameen.com>



The Excellence International Center
مركز الإبداع العالمي

تم بفضل الله تعالى إنجاز هذا الدليل في ٥/١٠/٢٠١١م



أصلح نفسك أولاً، ثم أصلح من هم حولك، الأقرب فالأقرب، فإن أصلح كل فرد من أفراد الشعب نفسه، صلح الشعب برمته، وحافظ على المنظومة الاجتماعية من الانهيار.

الأديب قوام الدين محمد أمين الهاشمي مؤسس ورئيس مركز الإبداع العالمي
مقتبس من كتاب: الشعب والسلطة الحاكمة.. نظرة على تداعيات الأحداث